# સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી

## એકેડેમિક વિભાગ

યુનિવર્સિટી કેમ્પસ, યુનિવર્સિટી રોડ, રાજકોટ-૩૬૦૦૦૫

ફોન નં.(૦૨૮૧)૨૫૭૮૫૦૧ એક્સટે. નં.૨૦૨, ૩૦૪ ફેક્સ નં.(૦૨૮૧)૨૫૭૬૩૪૭ ઈ-મેઈલ : academic@sauuni.ac.in


નં.એકે/ વિનયન/૨૫૦૧૭૦૭/૨૦૨૪

તા.૦૧/૦૭/૨૦૨૪

બી.એ.(ગુજરાતી)

પરિપત્ર:-

આથી સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટીની વિનયન વિદ્યાશાખા હેઠળના બી.એ.(ગુજરાતી) અભ્યાસક્રમ ચલાવતી સર્વે સંલગ્ન કોલેજોનાં આચાર્યશ્રીઓને સવિનય જણાવવાનું કે, વિષય નિષ્ણાંતશ્રી દ્વારા ગુજરાતી સેમેસ્ટર-૦૩ અને ૪ નો નવો સુધારેલો અભ્યાસક્રમ રજુ કરવામાં આવેલ અને તા.૦૬/૦૬/૨૦૨૪ ના રોજ પરિપત્રિત કરવામાં આવેલ જે અંતર્ગત મુદ્રણક્ષતિઓ જણાતા તેનાં નીચે દર્શાવેલ વિગતો મુજબના સુધારા સાથેના અભ્યાસક્રમ ધ્યાને લેવા વિનંતી કરવામાં આવે છે.

1. સેમ 4 Major-DSC-08ના અભ્યાસક્રમના પાના નં. 2 (Page 2 of 4) અને સળંગ પાના નંબર ગણીએ તો 47 ઉપર ભૂલથી 'ચોથા' ને બદલે 'ત્રીજા' સેમેસ્ટર માટે અભ્યાસક્રમ' લખાયું છે ત્યાં ચોથા સેમેસ્ટર એવો સુધારો કરવામાં આવ્યો છે. સાથે તે જ પાના ઉપર કૃતિનું નામ ભૂલથી 'મળેલા જીવ' છપાયું છે ત્યાં 'વીણેલી નવલિકાઓ' એવો સુધારો કરવામાં આવ્યો છે.

2. સેમ 3 Major-DSC-06 : અદ્યતન કૃતિનો અભ્યાસ : 'મોજમાં રે'વું રે!' પુસ્તકમાંથી કુલ પંદર નિબંધો અભ્યાસક્રમ માટે પસંદ કરવામાં આવેલ છે. પરંતુ 14 જ નિબંધ અભ્યાસક્રમમાં પ્રિન્ટ થયા છે. છેલ્લો 15મો નિબંધ 'ક્યું'માં ઊભાં-ઊભાં કરેલા વિચારો' ટાઈપ કરવાનો રહી ગયેલ જણાતાં જેનો 15 માં ક્રમે ઉમેરો કરવામાં આવે છે.

ઉપરોક્ત SOP મુજબનો અભ્યાસક્રમ ગુજરાતી વિષયની અભ્યાસ સમિતિ, વિનયન વિદ્યાશાખા, એકેડેમિક કાઉન્સિલ તથા બોર્ડ ઓફ મેનેજમેન્ટની બહાલીની અપેક્ષાએ મંજુરી આપવા માન.કુલપતિ સાહેબને ભલામણ કરેલ જે માન.કુલપતિશ્રીએ મંજુર કરેલ છે. જેથી સંબંધિત તમામે તે મુજબ તેની અમલવારી કરવી.

(મુસદ્દો કુલસચિવશ્રીએ મંજુર કરેલ છે.)

સહી/-
(ડૉ.આર.જી.પરમાર)
કુલસચિવ

બિડાણ:- ઉક્ત અભ્યાસક્રમ (સોફ્ટ કોપી)

રવાના કર્યું
૧/૭/૨૪
એકેડેમિક ઓફીસર

પ્રતિ,
(૧)સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટીની સંલગ્ન વિનયન કોલેજોના આચાર્યશ્રીઓ, સ્નાતક કેન્દ્રો/માન્ય સંસ્થાનાં વડાશ્રીઓ તરફ.

નકલ જાણ અર્થે રવાના:-
૧. માન.કુલપતિશ્રી/કુલસચિવશ્રીના અંગત સચિવ

નકલ રવાના (યોગ્ય કાર્યવાહી અર્થે):-
૧. પરીક્ષા વિભાગ    ૨. પી.જી.ટી.આર.વિભાગ    ૩. જોડાણ વિભાગ

# SAURASHTRA UNIVERSITY
## Bachelor of Arts (UG Program)
## NEP 2020 મુજબનો ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ
## જુન ૨૦૨૩ થી ક્રમશઃ અમલ

| Sr. | Program Name | Sem. | Course/ Subject | Course Title | Paper No. | Credit | Internal Marks | External Marks | Practical/ Viva /Research/ Internship Marks | Total Marks | Course Code |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Semester -3 | | | | | | | | | | | |
| 1 | Bachelor of Arts UG | 3 | Major-DSC-05 : Gujarati | **ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : (કવન-જીવન), પન્નાલાલ પટેલ : કૃતિ' :મળેલા જીવ '** | DSC-05 | 04 | 50 | 50 | - | 100 | |
| 2 | Bachelor of Arts UG | 3 | Major-DSC-06 : Gujarati | **અદ્યતન કૃતિનો અભ્યાસ : 'મોજમાં રે'વું રે !'** લે. રતિલાલ બોરીસાગર, ગૂર્જર સાહિત્ય પ્રકાશન | DSC-06 | 04 | 50 | 50 | - | 100 | |
| 2 | Bachelor of Arts UG | 3 | Major-DSC-07 : Gujarati | **મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ-૧** | DSC-07 | 04 | 50 | 50 | - | 100 | |
| 4 | Bachelor of Arts UG | 3 | MDC-03 : Gujarati | **ગુજરાતી લેખન ઉદ્‌બોધન કૌશલ-૩** | MDC-03 | 04 | 50 | 50 | - | 100 | |
| 5 | Bachelor of Arts UG | 3 | AEC-03 : Gujarati | **ગુજરાતી ભાષા સજ્જતા-3** | AEC-03 | 02 | 25 | 25 | - | 50 | |
| 6 | Bachelor of Arts UG | 3 | SEC-03 : Gujarati | **ગુજરાતી પ્રૂફવાચન અને જોડણી-3** | SEC-03 | 02 | 25 | 25 | - | 50 | |
| 7 | Bachelor of Arts UG | 3 | IKS-02 : Gujarati | **ભારતીય જ્ઞાન પરંપરા :** ગુજરાતી સંત કવિ : ભોજા ભગત : 'ભોજા ભાગતના ચાબખા' - સંપાદક: મનસુખલાલ સાવલિયા | IKS-02 | 02 | 25 | 25 | - | 50 | |

| Semester -4 | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Bachelor of Arts UG | 4 | Major-DSC-08 : Gujarati | **ગ્રંથકારનો અભ્યાસ ,(કવન-જીવન) પન્નાલાલ પટેલ :**<br>**કૃતિ :'વીણેલી નવલિકાઓ'** | DSC-08 | 04 | 50 | 50 | - | 100 | |
| 2 | Bachelor of Arts UG | 4 | Major-DSC-09 : Gujarati | **અદ્યતન કૃતિનો અભ્યાસ : 'પસંદગીની અર્વાચીન કાવ્યો'**<br>(પસંદગીની કાવ્ય રચનાઓ) | DSC-09 | 04 | 50 | 50 | - | 100 | |
| 3 | Bachelor of Arts UG | 4 | Major-DSC-10 : Gujarati | **મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ-૨** | DSC-10 | 04 | 50 | 50 | - | 100 | |
| 4 | Bachelor of Arts UG | 4 | Minor-03 : Gujarati | **અદ્યતન ગદ્ય કૃતિનો અભ્યાસ : 'પ્રિયજન'**<br>- લેખક: વિનેશ અંતાણી | Minor-03 | 04 | 50 | 50 | - | 100 | |
| 5 | Bachelor of Arts UG | 4 | AEC-04 : Gujarati | **ગુજરાતી ભાષા સજ્જતા-૪** | AEC-04 | 02 | 25 | 25 | - | 50 | |
| 6 | Bachelor of Arts UG | 4 | SEC-04 : Gujarati | **ગુજરાતી પ્રૂફવાચન અને જોડણી-૪** | SEC-04 | 02 | 25 | 25 | - | 50 | |
| 7 | Bachelor of Arts UG | 4 | VAC-02 : Gujarati | **ભારતીય જીવનમૂલ્યો :** ગુજરાતી સંત કવિ : 'દાસી જીવણ સાહેબ'<br>- લેખક : ડૉ.નિરંજન રાજ્યગુરુ | VAS-02 | 02 | 25 | 25 | - | 50 | |
| 8 | Bachelor of Arts UG | 4 | EXIT-02 : Gujarati | Vocational Course in Gujarati | Exit-02 | 04 | - | - | 100 | 100 | |

# સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી

## એકેડેમિક વિભાગ

યુનિવર્સિટી કેમ્પસ, યુનિવર્સિટી રોડ, રાજકોટ-૩૬૦૦૦૫

ફોન નં.(૦૨૮૧)૨૫૭૮૫૦૧ એક્સટે. નં.૨૦૨, ૩૦૪ ફેક્સ નં.(૦૨૮૧)૨૫૭૬૩૪૭ ઈ-મેઈલ : academic@sauuni.ac.in


**NAME OF PROGRAM : Bachelor of Arts**

**TYPE OF PROGRAM :** ~~Certificate / Diploma /~~ Under Graduate /
~~Post Graduate Diploma / Post Graduate /~~
~~5 Years Integrated~~

**NUMBER OF YEARS OF PROGRAM :** 4 (Four)

**Approved by**

**Name of Board of Studies :** Gujarati **Dt.** 24/05/2024

**Name of Faculty :** Arts **Dt** …………………

**Date of Academic Council Meeting** ……………………………

**Date of B.O.M Meeting** 07/02/2024

**Board of Studies in the subject:** Gujarati **Faculty of** Arts

**Chairman**

**Date : 24/05/2024**

# Check list

<u>અભ્યાસક્રમ આનુસાંગિક બાબત</u>

1. Program outcomes અને Program Specific Outcomes દર્શાવેલ છે? હા______
2. અભ્યાસક્રમ અંતર્ગતના ઓર્ડિનન્સ તથા રેગ્યુલેશન પ્રવેશ, પરીક્ષા અને પરિણામને ધ્યાને લઇ દર્શાવેલ છે ? હા_____
3. આ અભ્યાસક્રમમાં Multiple Entry and Exit ની જોગવાઈ કરેલ છે ? હા_______
4. આ અભ્યાસક્રમ NEP-2020 ને ધ્યાને લઇ UGC દ્વારા પ્રકાશિત કરાયેલ Curriculum & Credit Framework for 4 year Under Graduate Program ગાઈડ લાઈન્સ તથા રાજ્ય સરકારશ્રીના તા.૧૧/૦૭/૨૦૨૩ના ઠરાવ ત્યારબાદ તા.૨૭/૦૭/૨૦૨૩ના રોજ પ્રકાશિત થયેલ સ્ટાન્ડર્ડ ઓપરેટિંગ પ્રોસિજર તેમજ ત્યારબાદ તેને આનુસંગિક તા.૨૮/૦૭/૨૦૨૩ના રોજ આવેલ સુધારા મુજબ તૈયાર કરવામાં આવેલ છે ? હા____
5. IKS તથા VAC આનુસંગિક અભ્યાસક્રમ તથા બાસ્કેટ રાજ્ય સરકારશ્રીના તા.૧૧/૦૭/૨૦૨૩ના ઠરાવ મુજબ તૈયાર કરવામાં આવેલ છે ? હા______

<u>વિષય આનુસાંગિક બાબત (દરેક વિષયની શરુઆતમાં નીચેની બાબત દર્શાવવાની રહેશે)</u>

1. Course Outcomes દરેક વિષયની શરૂઆતમાં દર્શાવેલ છે ? હા__
2. Employability/Entrepreneurship/Skill Development પર કેન્દ્રિત થયેલ છે કે નહિ ? હા
3. Value added Courses Imparting Transferable and Life Skills ના ગુણો ધરાવે છે ?_હા
4. Major [√] Minor [ ] Skill Enhancement Courses [ ]
   Ability Enhancement Courses [ ] Value Added Courses [ ] Exit/ Vocational Courses [ ]
5. Holistic Education [ ] Multidisciplinary [ ] Interdisciplinary [ ] IKS [ ]
6. દિવ્યાંગ માટે વિષય અંતર્ગત આનુસાંગિક જોગવાઈ કરાયેલ છે ? ના___
7. New India Literacy Programme (NILP) મુજબનો વિષય છે ? હા_______
8. Swayam પ્લેટફોર્મ પરના MOOC વિષય પર આધારિત આ વિષય છે ? હા___

**Board of Studies in the subject Gujarati Faculty of Arts____**

**Chairman**

**Date : 24/05/2024**

# SAURASHTRA UNIVERSITY
# NEP 2020
## Semester: 03 (Three)
## Course: Major - DSC-05: Gujarati
### Syllabus Structure for Theoretical Papers of Major - Disciplines Special Core Course
### (મુખ્ય શિસ્તના સૈદ્ધાંતિક પેપરનું માળખું)

**Part-A: Introduction**
**વિભાગ – અ : પરિચય**

| Program Name | Program Type | Program Year | Program Applied | Course Type |
|---|---|---|---|---|
| **Bachelor of Arts Under Graduate** | **Under Graduate** | **04 Year Honours & Research** | **June 2023** | **Major - Discipline Specific Courses** |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **Semester :** | **03 (Three)** |
| 2 | **Course/Subject :** | **Major - DSC-05 : Gujarati** |
| 3 | **Course Code :** | |
| 4 | **Course Title :**<br>**(અભ્યાસક્રમનું શીર્ષક)** | **ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : પન્નાલાલ પટેલ (જીવન-કવન), કૃતિ: 'મળેલા જીવ'** |
| 5 | **Course Type :**<br>**(અભ્યાસક્રમનો પ્રકાર)** (DSC/IDC/ MDC/AEC/SEC/CVC/IKS | **Major- Discipline Specific Core Courses (DSC)** |
| 6 | **Course Learning Outcomes (CLO)** | **Outcomes:**<br>o વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના મૂર્ધન્ય સાહિત્યકારના સમગ્ર સર્જન અને જીવનથી માહિતગાર થશે.<br>o વિદ્યાર્થીઓ પન્નાલાલ પટેલની નવલકથા 'મળેલા જીવ'નો ગહન અભ્યાસ કરશે.<br>o વિદ્યાર્થીઓ પન્નાલાલ પટેલની નવલિકાકલાથી અવગત થશે. |
| 7 | **Credit Value** | **04 (Four)** |
| 8 | **Total Marks** | ▪ **Maximum Marks: 50 + 50 = 100** |
| 9 | **Passing Marks** | ▪ **Minimum Passing Marks: 36** |

ચેરમેન
ગુજરાતી અભ્યાસ સમિતિ

| Part-B: Content of the Course<br>વિભાગ – બ : અભ્યાસક્રમની સામગ્રી | | |
|---|---|---|
| **Total Number of Lectures and Tutorials-60 (04 hours per week)**<br>**A Semester Comprises 90 Working Days** | | |
| **Unit** | **Topics** | **Number of Lectures** |
| | ▪ **ત્રીજા સેમેસ્ટર માટે અભ્યાસક્રમ :**<br>**ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : પન્નાલાલ પટેલ (જીવન-કવન), કૃતિ: 'મળેલા જીવ'** | |
| **1** | • પન્નાલાલ પટેલનું જીવન અને તેમના સાહિત્યનાં પ્રેરક પરિબળો<br>• પન્નાલાલ પટેલની જાનપદી નવલકથાઓ<br>• પન્નાલાલ પટેલની સામાજિક નવલકથાઓ<br>▪ પન્નાલાલ પટેલની પૌરાણિક નવલકથાઓ | 12+04=16 (12 Lectures & 4 Tutorial) |
| **2** | ▪ 'મળેલા જીવ' નવલકથાનું સમગ્રદર્શી સમીક્ષા<br>▪ 'મળેલા જીવ'નું જાનપદી નવલકથા તરીકે સમીક્ષા<br>▪ 'મળેલા જીવ' : પ્રણયકથા તરીકે સમીક્ષા | 12+04=16 |
| **3** | ▪ 'મળેલા જીવ' નવલકથાની વસ્તુસંકલના<br>▪ 'મળેલા જીવ'માં ભાષા-શૈલી અને સંવાદ<br>▪ મળેલા જીવ' નવલકથામાં સંઘર્ષ<br>▪ 'મળેલા જીવ' નવલકથામાં ચરિત્રચિત્રણ | 09+03=12 |
| **4** | સંક્ષિપ્ત નોંધ<br>▪ 'મળેલા જીવ'માં ભગતનું ચરિત્રચિત્રણ<br>▪ 'મળેલા જીવ'માં કાનજીનું ચરિત્રચિત્રણ<br>▪ 'મળેલા જીવ'માં જીવીનું ચરિત્રચિત્રણ<br>▪ 'મળેલા જીવ'માં ધૂળિયાનું ચરિત્રચિત્રણ<br>▪ 'મળેલા જીવ'માં ગૌણ પાત્રો | 06+02=08 |
| **5** | સંક્ષિપ્ત નોંધ<br>▪ 'મળેલા જીવ'નો ગ્રામપરિવેશ<br>▪ 'મળેલા જીવ' : શીર્ષકની યથાર્થતા<br>▪ 'મળેલા જીવ'ના વર્ણનો<br>▪ 'મળેલા જીવ' નવલકથામાં તમારું પ્રિય પ્રકરણ<br>▪ પન્નાલાલ પટેલની નવલકથાઓમાં તમારી પ્રિય નવલકથા | 06+02=08 |

નોંધ : ગ્રંથકારના જીવન અને સર્જનમાંથી બે MCQ અને 'મળેલા જીવ' કૃતિમાંથી આઠ MCQ એમ કુલ ૧૦ પૂછવામાં આવશે.

**Keywords/Tags:** ભારતીય જીવનમૂલ્યોનું સિંચન અને કૌશલ સંવર્ધન.

## Part-C : Learning Resources
## (વિભાગ – ક : પાઠ્યક્રમ તેમજ સંદર્ભ સાહિત્ય)

### Text Books, Reference Books, Other resources
### (પાઠ્ય પુસ્તકો, સંદર્ભ પુસ્તકો, અન્ય સંસાધનો)


- **સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :**
- પન્નાલાલ પટેલ, રમણલાલ જોશી
- મળેલા જીવ આસ્વાદ અને અવબોધ, કમલેશ મદ્રાસી, આદર્શ પ્રકાશન
- 'મળેલા જીવ' અને 'દેવદાસ' નવલકથાનો તુલનાત્મક અભ્યાસ, દક્ષા ચૌહાણ,
- જાનપદી નવલકથાકાર પન્નાલાલ પટેલ, લલ્લુભાઈ પટેલ (પ્રકાશન પોતે)
- પન્નાલાલનું પ્રદાન, સં. રઘુવીર ચૌધરી અને રમેશ દવે, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- પન્નાલાલ અને ચુનીલાલ મડિયાની જાનપદી નવલકથાઓ, ડૉ. નવીન ધામેચા, પાર્શ્વ પ્રકાશન
- પન્નાલાલ પટેલ વ્યક્તિત્વ અને વાઙ્મય, બાબુદાવાલપુરા, પાર્શ્વ પ્રકાશન
- પન્નાલાલ પટેલ : રઘુવીર ચૌધરી, સાહિત્ય અકાદમી
- પન્નાલાલ પટેલ : પ્રમોદકુમાર પટેલ, ગુર્જર ગ્રંથરત્ન
- પન્નાલાલ પટેલની વીણેલી નવલિકાઓનો આસ્વાદ, જીજ્ઞેશ ઠક્કર, નીતિન રાઠોડ, ગુર્જર ગ્રંથરત્ન
- પન્નાલાલની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ, સં. પન્નાલાલ પટેલ, સાધના પ્રકાશન
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-૬, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા, ગાંધીયુગ ધીરુભાઈ ઠાકર
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ, ધીરુભાઈ ઠાકર
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ, રમેશ ત્રિવેદી
- નવલકથા-રઘુવીર ચૌધરી, બાબુ દાવલપુરા
- નવલકથા વિમર્શ - નરેશ વેદ
- ગુજરાતી ગ્રંથકાર શ્રેણી : પન્નાલાલ પટેલ – પ્રમોદકુમાર પટેલ
- 'કથાવિવેચન પ્રતિ' (લેખ) 'મળેલાં જીવ'ની સમીક્ષા-પ્રમોદકુમાર પટેલ
- **E-Resource Link :**
- http://www.gujaratisahityaparishad.com/prakashan/photo-gallery/sahitya-sarjako/Pannalal-Patel.html
- https://www.kcgjournal.org/humanity/issue3/sanjay.php
- https://en.wikipedia.org/wiki/Pannalal_Patel
- http://hdl.handle.net/10603/321610
- https://sureshbjani.wordpress.com/2006/12/02/pannalal-patel/
- http://www.e-shabda.com/Pannalal-Patel
- https://khristymary.blogspot.com/2019/07/blog-post_13.html
- https://gu.wikipedia.org/wiki/%E0%AA%AE%E0%AA%B3%E0%AB%87%E0%AA%B2%E0%AA%BE_%E0%AA%9C%E0%AB%80%E0%AA%B5

- https://himmatbhalodiya.wordpress.com/2012/01/23/%E0%AA%AA%E0%AA%A8%E0%AB%8D%E0%AA%A8%E0%AA%BE%E0%AA%B2%E0%AA%BE%E0%AA%B2%E0%AA%AA%E0%AA%9F%E0%AB%87%E0%AA%B2%E0%AA%A8%E0%AB%80-%E0%AA%9C%E0%AA%BE%E0%AA%A8%E0%AA%AA%E0%AA%A6%E0%AB%80-%E0%AA%A8/

**Suggested equivalent online courses:**

## Part - D : Assessment and Evaluation
## વિભાગ – ડ : પરીક્ષણ અને મૂલ્યાંકન

**Suggested Continuous Evaluation Methods :**

- **Maximum Marks : 100 :**
  1. Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 50 Marks
  2. University Exam (UE) : 50 Marks

| | | |
|---|---|---|
| **Internal Assessment :**<br>Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 50 | Class Test (Monthly)<br>Assignment<br>Presentation/MCQ | 20<br>20<br>10<br>**Total Marks 50** |
| **External Assessment :**<br>University Exam Section : 50<br>Time : 02:00 Hours | **Section (A) :**<br>○ Three Long Questions (1 OR 1)<br>**Section (B) :**<br>○ Two Short Questions (A & B)<br>**Section (D) :**<br>○ Ten Multiple Choice Questions | 03 X 10 = 30<br>02 X 05 = 10<br>10 X 01 = 10<br>**Total 50** |

❖ ગુજરાતી વિષયના 50 ગુણનાં પ્રશ્નપત્રનું માળખું (આ પેપરનું પ્રશ્નપત્રનું માળખું નીચે મુજબ રહેશે. )

પ્રશ્ન-1.________________________________________________________________(10)

અથવા

પ્રશ્ન-1. ________________________________________________________________(10)

પ્રશ્ન-2. ________________________________________________________________(10)

અથવા

પ્રશ્ન-2. ________________________________________________________________(10)

પ્રશ્ન-3. ________________________________________________________________(10)

અથવા

પ્રશ્ન-3. ________________________________________________________________(10)

પ્રશ્ન-4.________________________________________________________________(10)

(A)________________________________________

(B)________________________________________

અથવા

પ્રશ્ન-4.________________________________________________________________(10)

(A)________________________________________

(B)________________________________________

પ્રશ્ન-5. દસ બહુવિકલ્પ પ્રશ્નો (MCQ) (10)

**SAURASHTRA UNIVERSITY**
**NEP 2020**
**Semester: 03 (Three)**
**Course: Major - DSC-06: Gujarati**
**Syllabus Structure for Theoretical Papers of Major - Disciplines Special Core Course**
(મુખ્ય શિસ્તના સૈદ્ધાંતિક પેપરનું માળખું)

## Part-A: Introduction
## વિભાગ – અ : પરિચય

| Program Name | Program Type | Program Year | Program Applied | Course Type |
|---|---|---|---|---|
| **Bachelor of Arts Under Graduate** | **Under Graduate** | **04 Year Honours & Research** | **June 2023** | **Major - Discipline Specific Courses** |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **Semester :** | **03 (Three)** |
| 2 | **Course/Subject :** | **Major - DSC-06 : Gujarati** |
| 3 | **Course Code :** | |
| 4 | **Course Title :**<br>**(અભ્યાસક્રમનું શીર્ષક)** | **અદ્યતન કૃતિનો અભ્યાસ : 'મોજમાં રે'વું રે !'**<br>- લે. રતિલાલ બોરીસાગર, ગૂર્જર સાહિત્ય પ્રકાશન |
| 5 | **Course Type :**<br>**(અભ્યાસક્રમનો પ્રકાર)** (DSC/IDC/ MDC/AEC/SEC/CVC/IKS | **Major- Discipline Specific Core Courses (DSC)** |
| 6 | **Course Learning Outcomes (CLO)** | **Outcomes:**<br>o વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી સાહિત્યની અદ્યતન સાહિત્યકૃતિથી અવગત થશે.<br>o વિદ્યાર્થીઓએ રતિલાલ બોરિસગના હાસ્ય નિબંધથી પરિચિત થશે. |
| 7 | **Credit Value** | **04 (Four)** |
| 8 | **Total Marks** | ▪ **Maximum Marks: 50 + 50 = 100** |
| 9 | **Passing Marks** | ▪ **Minimum Passing Marks: 36** |

ચેરમેન
ગુજરાતી અભ્યાસ સમિતિ

## Part-B: Content of the Course

## વિભાગ – બ : અભ્યાસક્રમની સામગ્રી

Total Number of Lectures and Tutorials-60 (04 hours per week)

A Semester Comprises 90 Working Days

| Unit | Topics | Number of Lectures |
|---|---|---|
| | ▪ **ત્રીજા સેમેસ્ટર માટે અભ્યાસક્રમ :** **અદ્યતન કૃતિનો અભ્યાસ : 'મોજમાં રે'વું રે !' લે. રતિલાલ બોરીસાગર, ગૂર્જર સાહિત્ય પ્રકાશન** | |
| 1 | ▪ રતિલાલ બોરીસાગરના જીવન-કવનનો સામાન્ય પરિચય<br>▪ મોજમાં રે'વું રે !' નિબંધ સંગ્રહનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન<br>▪ 'મોજમાં રે'વું રે !'ના નિબંધોમાં હાસ્યનિષ્પતિ | 12+04=16 (12 Lectures & 4 Tutorial) |
| 2 | ▪ મોજમાં રે'વું રે !'ના હાસ્ય નિબંધોમાં વિવિધ કથાઘટકો અને તેનું સંયોજન<br>▪ મોજમાં રે'વું રે !'ની ભાષા અને અભિવ્યક્તિકલા<br>▪ 'મોજમાં રે'વું રે !'માં લેખકની નિરીક્ષણ શક્તિ / અવલોકન શક્તિ | 12+04= 16 |
| 3 | ▪ મોજમાં રે'વું રે !'માં જનમાનસનું આલેખન<br>▪ 'મોજમાં રે'વું રે !'માં જીવનદર્શન<br>▪ 'મોજમાં રે'વું રે !' શીર્ષકની યથાર્થતા | 09+03= 12 |
| 4 | **સંક્ષિપ્ત નોંધ**<br>▪ 'મોજમાં રે'વું રે !'માં શ્લેશનો વિનિયોગ<br>▪ 'મોજમાં રે'વું રે !'માં વિશિષ્ટ શબ્દપ્રયોગોનો વિનિયોગ<br>▪ 'મોજમાં રે'વું રે !'માં વિવિધ સંદર્ભોનો વિનિયોગ | 06+02= 08 |
| 5 | **સંક્ષિપ્ત નોંધ**<br>▪ **કૃતિલક્ષી સમીક્ષા :** (૧) ચાલતાં રહો, હસતાં રહો, ચા પીતાં રહો, (૨) કૌન બનેગા કરોડપતિ?, (૩) આપણા ઉચ્ચશિક્ષણ વિશે..., (૪) સિનિયર સિટીઝનની સરહદમાં પ્રવેશ, (૫) અસત્યના પ્રયોગો, (૬) 'કયું'માં ઊભાં-ઊભાં કરેલા વિચારો<br>▪ **પૂર્વાપર સંદર્ભ :** | 06+02= 08 |

**નોંધ : દરેક એકમમાંથી બે-બે MCQ પૂછાશે**

**Keywords/Tags:** ભારતીય જીવનમૂલ્યોનું સિંચન અને કૌશલ સંવર્ધન.

- **'મોજમાં રે'વું રે!' નિબંધ સંગ્રહમાંથી અભ્યાસક્રમમાં સમાવિષ્ટ કરવામાં આવેલા નિબંધો :**
  1. દિવાળીના દિન આવતા જાણી...
  2. લગ્ન અને શ્રવણકૌશલ્ય
  3. અસત્યના પ્રયોગો
  4. ભાષણ શ્રવણ અને ઊંઘ
  5. હું, ડૉક્ટારો અને નિદ્રા
  6. હોત તો....
  7. ચાલતાં રહો, હસતાં રહો, ચા પીતાં રહો
  8. ગંભીરતા વગરનું જીવન એટલે આત્મા વગરનો દેહ
  9. કૌન બનેગા કરોડ પતિ?
  10. પૃથ્વી પર પ્રલય થાય તો ?
  11. ભૈયા ! મેરે રાખી કે બંધન કો નિભાના !
  12. આપણા ઉચ્ચશિક્ષણ વિશે...
  13. સિનિયર સિટીઝનની સરહદમાં પ્રવેશ
  14. ગાંધીબાપુને પત્ર
  15. 'ક્યું'માં ઊભાં-ઊભાં કરેલા વિચારો

**Part-C : Learning Resources**

**(વિભાગ – ક : પાઠ્યક્રમ તેમજ સંદર્ભ સાહિત્ય)**

**Text Books, Reference Books, Other resources**

**(પાઠ્ય પુસ્તકો, સંદર્ભ પુસ્તકો, અન્ય સંસાધનો)**

**સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :**

- ગુજરાતી નિબંધ : સ્વરૂપ અને સમૃદ્ધિ, વિપુલ પુરોહિત
- ગુજરાતી નિબંધના દોઢસો વર્ષ, સં. ભોળાભાઈ પટેલ
- નિબંધ : સ્વરૂપ અને વિકાસ, પ્રવીણ દરજી
- નિબંધ અને નિબંધ, પ્રવીણ દરજી
- નિબંધ અને ગુજરાતી નિબંધ, સં. જયંત કોઠારી
- 'અધીત', અધીત તેતાળીસ, માર્ચ ૨૦૨૧

**E-Resource Link :**

- https://gujarattimesusa.com/%E0%AA%95%E0%AB%8D%E0%AA%AF%E0%AB%82%E0%AA%AE%E0%AA%BE%E0%AA%82-%E0%AA%8A%E0%AA%AD%E0%AA%BE%E0%AA%82-%E0%AA%8A%E0%AA%AD%E0%AA%BE%E0%AA%82-%E0%AA%95%E0%AA%B0%E0%AB%87%E0%AA%B2/

**Suggested equivalent online courses:**

| **Part - D : Assessment and Evaluation**<br>**વિભાગ – ડ : પરીક્ષણ અને મૂલ્યાંકન** | | |
|---|---|---|
| **Suggested Continuous Evaluation Methods :**<br>▪ **Maximum Marks : 100 :**<br>1. Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 50 Marks<br>2. University Exam (UE) : 50 Marks | | |
| **Internal Assessment :**<br>Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 50 | Class Test (Monthly)<br>Assignment<br>Presentation/MCQ | 20<br>20<br>10<br>**Total Marks 50** |
| **External Assessment :**<br>University Exam Section : 50<br>Time : 02:00 Hours | **Section (A) :**<br>○ Three Long Questions (1 OR 1)<br>**Section (B) :**<br>○ Two Short Questions (A & B)<br>**Section (D) :**<br>○ Ten Multiple Choice Questions | 03 X 10 = 30<br>02 X 05 = 10<br>10 X 01 = 10<br>**Total 50** |

❖ ગુજરાતી વિષયના 50 ગુણનાં પ્રશ્નપત્રનું માળખું (આ પેપરનું પ્રશ્નપત્રનું માળખું નીચે મુજબ રહેશે. )

પ્રશ્ન-1.________________________________________________(10)

અથવા

પ્રશ્ન-1. ________________________________________________(10)

પ્રશ્ન-2. ________________________________________________(10)

અથવા

પ્રશ્ન-2. ________________________________________________(10)

પ્રશ્ન-3. ________________________________________________(10)

અથવા

પ્રશ્ન-3. ________________________________________________(10)

પ્રશ્ન-4.________________________________________________(10)

(A)______________________________

(B)______________________________

અથવા

પ્રશ્ન-4.________________________________________________(10)

(A)______________________________

(B)______________________________

પ્રશ્ન-5. દસ બહુવિકલ્પ પ્રશ્નો (MCQ) (10)

# SAURASHTRA UNIVERSITY
# NEP 2020
## Semester: 03 (Three)
## Course: Major - DSC-07: Gujarati
### Syllabus Structure for Theoretical Papers of Major - Disciplines Special Core Course
### (મુખ્ય શિસ્તના સૈદ્ધાંતિક પેપરનું માળખું)

**Part-A: Introduction**
**વિભાગ – અ : પરિચય**

| Program Name | Program Type | Program Year | Program Applied | Course Type |
|---|---|---|---|---|
| Bachelor of Arts Under Graduate | Under Graduate | 04 Year Honours & Research | June 2023 | Major - Discipline Specific Courses |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **Semester :** | **03 (Three)** |
| 2 | **Course/Subject :** | **Major - DSC-07 : Gujarati** |
| 3 | **Course Code :** | |
| 4 | **Course Title :**<br>**(અભ્યાસક્રમનું શીર્ષક)** | **મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ-1** |
| 5 | **Course Type :**<br>**(અભ્યાસક્રમનો પ્રકાર)** (DSC/IDC/ MDC/AEC/SEC/CVC/IKS | **Major- Discipline Specific Core Courses (DSC)** |
| 6 | **Course Learning Outcomes (CLO)** | **Outcomes:**<br>o વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્યના ઈતિહાસની પરંપરા તેમજ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સર્જકો, સાહિત્યકૃતિઓ અને વિશિષ્ટ સાહિત્ય સ્વરૂપોથી અવગત થશે. |
| 7 | **Credit Value** | **04 (Four)** |
| 8 | **Total Marks** | ▪ **Maximum Marks: 50 + 50 = 100** |
| 9 | **Passing Marks** | ▪ **Minimum Passing Marks: 36** |

ચેરમેન
ગુજરાતી અભ્યાસ સમિતિ

**Part-B: Content of the Course**
**વિભાગ – બ : અભ્યાસક્રમની સામગ્રી**

**Total Number of Lectures and Tutorials-60 (04 hours per week)**
**A Semester Comprises 90 Working Days**

| Unit | Topics | Number of Lectures |
|---|---|---|
| | **▪ ત્રીજા સેમેસ્ટર માટે અભ્યાસક્રમ :**<br>**મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ** | |
| 1 | **વિસ્તૃત નોંધ:**<br>▪ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યને ઘડનારાં પરિબળો<br>▪ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિશિષ્ટતા અને મર્યાદા<br>▪ મધ્યકાલીન સંત-સાહિત્યની વિશિષ્ટતા | 12+04=16<br>(12 Lectures & 4 Tutorial) |
| 2 | **વિસ્તૃત નોંધ:**<br>▪ પ્રાગ્-નરસિંહ યુગનું જૈન સાહિત્ય<br>▪ પ્રાગ્-નરસિંહ યુગનું જૈનેતર સાહિત્ય<br>▪ મધ્યકાલીન લોકસાહિત્ય | 12+04= 16 |
| 3 | **વિસ્તૃત નોંધ:** સર્જક પરિચય:<br>▪ નરસિંહ મહેતા<br>▪ મીરાંબાઈ<br>▪ ભાલણ | 09+03= 12 |
| 4 | **સંક્ષિપ્ત નોંધ:** સ્વરૂપ પરિચય:<br>▪ રાસ-રસો<br>▪ ફાગુ<br>▪ પ્રબંધ<br>▪ આગમવાણી | 06+02= 08 |
| 5 | **સંક્ષિપ્ત નોંધ : કૃતિ પરિચય :**<br>▪ ભરતેશ્વર બાહુબલિરાસ<br>▪ વસંતવિલાસ<br>▪ હંસાઉલી<br>▪ પૃથ્વીચંદ્રચરિત્ર<br>▪ કાન્હડદે પ્રબંધ<br>▪ કાદમ્બરી (ભાલણકૃત) | 06+02= 08 |

**Keywords/Tags:** ભારતીય જીવનમૂલ્યોનું સિંચન અને કૌશલ સંવર્ધન.

## Part-C : Learning Resources
## (વિભાગ – ક : પાઠ્યક્રમ તેમજ સંદર્ભ સાહિત્ય)

### Text Books, Reference Books, Other resources
### (પાઠ્ય પુસ્તકો, સંદર્ભ પુસ્તકો, અન્ય સંસાધનો)

**સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :**


- ગુજરાતી સાહિત્ય કોશ (મધ્યકાળ) ખંડ-૧, - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ ભાગ-૧, ૨, - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
- મધ્યકાળના સાહિત્ય પ્રકારો - ડો. ચંદ્રકાન્ત મહેતા
- સ્વરૂપસંન્નિધાન - ડો. સુમન શાહ
- મધ્યકાલીન ગુજરાતી કૃતિઓ - અમૃત રાણિંગા, મગનભાઈ પટેલ, ધીરુભાઈ શુકુલ
- સ્વાધ્યાય અને સંશોધન - ડૉ. બળવંત જાની
- પદ્યવાર્તા - ડૉ. સુમન શાહ
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા – મધ્યકાળ - ધીરુભાઈ ઠાકર
- ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ (મધ્યકાળ અને સુધારકયુગ) - ડૉ. રમેશ એમ. ત્રિવેદી
- આપણી સર્જકપ્રતિભા : (શ્રેણી) ભાલણ, શામળ, દયારામ - મફ્ત ઓઝા


**E-Resource Link :**

- https://www.jainfoundation.in/JAINLIBRARY/books/gujarati_sahitya_no_itihas_part_02_khand_01_032073_hr6.pdf
- https://egyankosh.ac.in/bitstream/123456789/71561/1/Unit-3.pdf
- http://hetallgandhi.blogspot.com/2015/09/blog-post_91.html
- http://www.sahityasetu.co.in/issue58/darshini.html
-

**Suggested equivalent online courses:**

## Part - D : Assessment and Evaluation
## વિભાગ – ડ : પરીક્ષણ અને મૂલ્યાંકન

**Suggested Continuous Evaluation Methods :**

- **Maximum Marks : 100 :**
  1. Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 50 Marks
  2. University Exam (UE) : 50 Marks

| | | |
|---|---|---|
| **Internal Assessment :**<br>Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 50 | Class Test (Monthly)<br>Assignment<br>Presentation/MCQ | 20<br>20<br>10<br>**Total Marks 50** |
| **External Assessment :**<br>University Exam Section : 50<br>Time : 02:00 Hours | **Section (A) :**<br>○ Three Long Questions (1 OR 1)<br>**Section (B) :**<br>○ Two Short Questions (A & B)<br>**Section (D) :**<br>○ Ten Multiple Choice Questions | 03 X 10 = 30<br>02 X 05 = 10<br>10 X 01 = 10<br>**Total 50** |

❖ ગુજરાતી વિષયના 50 ગુણનાં પ્રશ્નપત્રનું માળખું (આ પેપરનું પ્રશ્નપત્રનું માળખું નીચે મુજબ રહેશે. )

પ્રશ્ન-1.________________________________ (10)

અથવા

પ્રશ્ન-1. ________________________________ (10)

પ્રશ્ન-2. ________________________________ (10)

અથવા

પ્રશ્ન-2. ________________________________ (10)

પ્રશ્ન-3. ________________________________ (10)

અથવા

પ્રશ્ન-3. ________________________________ (10)

પ્રશ્ન-4.________________________________ (10)

(A)________________________

(B)________________________

અથવા

પ્રશ્ન-4.________________________________ (10)

(A)________________________

(B)________________________

પ્રશ્ન-5. દસ બહુવિકલ્પ પ્રશ્નો (MCQ) (10)

# Check list

<u>અભ્યાસક્રમ આનુસાંગિક બાબત</u>

1. **Program outcomes** અને **Program Specific Outcomes** દર્શાવેલ છે? <u>હા______</u>
2. અભ્યાસક્રમ અંતર્ગતના ઓર્ડિનન્સ તથા રેગ્યુલેશન પ્રવેશ, પરીક્ષા અને પરિણામને ધ્યાને લઇ દર્શાવેલ છે ? <u>હા_____</u>
3. આ અભ્યાસક્રમમાં **Multiple Entry and Exit** ની જોગવાઈ કરેલ છે ? <u>હા_</u>
4. આ અભ્યાસક્રમ NEP-2020 ને ધ્યાને લઇ UGC દ્વારા પ્રકાશિત કરાયેલ **Curriculum & Credit Framework for 4 year Under Graduate Program** ગાઈડ લાઈન્સ તથા રાજ્ય સરકારશ્રીના તા.૧૧/૦૭/૨૦૨૩ના ઠરાવ ત્યારબાદ તા.૨૭/૦૭/૨૦૨૩ના રોજ પ્રકાશિત થયેલ સ્ટાન્ડર્ડ ઓપરેટિંગ પ્રોસિજર તેમજ ત્યારબાદ તેને આનુસંગિક તા.૨૮/૦૭/૨૦૨૩ના રોજ આવેલ સુધારા મુજબ તૈયાર કરવામાં આવેલ છે ? <u>હા____</u>
5. IKS તથા VAC આનુસંગિક અભ્યાસક્રમ તથા બાસ્કેટ રાજ્ય સરકારશ્રીના તા.૧૧/૦૭/૨૦૨૩ના ઠરાવ મુજબ તૈયાર કરવામાં આવેલ છે ? <u>હા______</u>

<u>વિષય આનુસાંગિક બાબત (દરેક વિષયની શરુઆતમાં નીચેની બાબત દર્શાવવાની રહેશે)</u>

1. **Course Outcomes** દરેક વિષયની શરૂઆતમાં દર્શાવેલ છે ? <u>હા__</u>
2. **Employability/Entrepreneurship/Skill Development** પર કેન્દ્રિત થયેલ છે કે નહિ ? <u>હા</u>
3. **Value added Courses Imparting Transferable and Life Skills** ના ગુણો ધરાવે છે ? <u>હા_</u>
4. **Major** ☐ **Minor** ☐ **Skill Enhancement Courses** ☐

**Ability Enhancement Courses** ☐ **Value Added Courses** ☐ **Exit/ Vocational Courses** ☐

5. **Holistic Education** ☐ **Multidisciplinary** √ **Interdisciplinary** ☐ **IKS** ☐
6. દિવ્યાંગ માટે વિષય અંતર્ગત આનુસાંગિક જોગવાઈ કરાયેલ છે ? <u>ના___</u>
7. **New India Literacy Programme (NILP)** મુજબનો વિષય છે ? <u>હા_</u>
8. Swayam પ્લેટફોર્મ પરના MOOC વિષય પર આધારિત આ વિષય છે ?<u>_હા____</u>

**Board of Studies in the subject <u>Gujarati</u>     Faculty of <u>Arts____</u>**

[signature]

**Chairman**
**Date : 24/05/2024**

**SAURASHTRA UNIVERSITY**
**NEP 2020**
**Semester: 03**
**Course: MDC-03: Gujarati**
**Syllabus Structure for Theoretical Papers of Multidisciplinary Course**
(બહુઆયામી સૈદ્ધાંતિક પેપરનું અભ્યાસક્રમ માળખું)

## Part-A: Introduction
## વિભાગ – અ : પરિચય

| Program Name | Program Type | Program Year | Program Applied | Course Type |
|---|---|---|---|---|
| Bachelor of Arts Under Graduate | Under Graduate | 04 Year Honours & Research | June 2023 | Multidisciplinary Courses |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **Semester :** | **03 (Three)** |
| 2 | **Course/Subject :** | **MDC-03 : Gujarati** |
| 3 | **Course Code :** | |
| 4 | **Course Title :** (અભ્યાસક્રમનું શીર્ષક) | ▪ ગુજરાતી લેખન-ઉદ્‌બોધન કૌશલ-૨ |
| 5 | **Course Type :** (અભ્યાસક્રમનો પ્રકાર) (DSC/IDC/MDC/AEC/ SEC/CVC/IKS) | ▪ **Multidisciplinary Course (MDC)** |
| 6 | **Course Learning Outcomes (CLO)** | ▪ **Outcomes:**<br>• વિદ્યાર્થીઓની ભાષાકીય કુશળતાને પ્રોત્સાહન આપવું.<br>• વિદ્યાર્થીઓના લેખન, સંવાદ, ભાષાંતર, અભિવ્યક્તિ જેવાં કૌશલને પ્રોત્સાહન આપવું.<br>• વિદ્યાર્થીઓનું શબ્દભંડોળ અને વ્યાકરણ સમૃદ્ધ કરવું.<br>• ગુજરાતી મૂલકી સેવાની સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષામાં ઉપયોગી બનવું.<br>▪ **Course Learning Outcomes :**<br>• ભાષાનું શુદ્ધ ઉચ્ચારણ, રચનાત્મક લેખન, ઔપચારિક લેખન તથા તકનીકી શબ્દોથી વિદ્યાર્થીઓ અવગત થશે.<br>• વિદ્યાર્થીઓ ભાષા સંચાર અને પ્રવચન-ભાષણ સંબંધિત વિવિધ પાસાઓથી અવગત થશે.<br>• વાતચીત, વાણી, સંવાદ, જૂથચર્ચા, અનુવાદ વગેરે દ્વારા વિદ્યાર્થીઓમાં અભિવ્યક્તિ કૌશલ્યનો વિકાસ થશે.<br>• ગુજરાત મુલકી સેવાની સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષાઓ પસાર કરવામાં ઉપયોગી બનશે. |
| 7 | **Credit Value** | **04 (Four)** |
| 8 | **Total Marks** | ▪ **Maximum Marks: 100 (50 + 50)** |
| 9 | **Passing Marks** | ▪ **Minimum Passing Marks: 36** |

ચેરમેન
ગુજરાતી અભ્યાસ સમિતિ

<table>
<tr><th colspan="3">Part-B: Content of the Course<br>વિભાગ – બ : અભ્યાસક્રમની સામગ્રી</th></tr>
<tr><th colspan="3">▪ Total Number of Lectures and Tutorials-60 (04 hours per week)<br>▪ A Semester Comprises 90 Working Days</th></tr>
<tr><th>Unit</th><th>Topics<br><br>ત્રીજા સેમેસ્ટર માટે અભ્યાસક્રમ :<br>o ગુજરાતી લેખન-ઉદ્‌બોધન કૌશલ :</th><th>Number of Lectures</th></tr>
<tr><td>1</td><td>▪ કાવ્ય અર્થગ્રહણ<br>કોઈ એક કાવ્ય આપવું. તેમાંથી પાંચ પ્રશ્નો પૂછવા. વિદ્યાર્થીઓએ કાવ્યમાંથી અર્થગ્રહણ કરી પોતાની ભાષામાં ઉત્તર આપવાના રહેશે.</td><td>09+03=12<br>(9th Lectures & 3 Tutorial)</td></tr>
<tr><td>2</td><td>▪ ગદ્ય સમીક્ષા (ગદ્યાર્થગ્રહણ)<br>કોઈ એક ગદ્યખંડ આપવો. તેમાંથી પાંચ પ્રશ્નો પૂછવા. વિદ્યાર્થીઓએ ગદ્યખંડમાંથી અર્થગ્રહણ કરી પોતાની ભાષામાં ઉત્તર આપવાના રહેશે.</td><td>9+3 = 12</td></tr>
<tr><td>3</td><td>▪ પ્રવચન (ભાષણ) :<br>(સામાજિક, રાજકીય, આર્થિક, શૈક્ષણિક)<br>▪ ઔપચારિક ભાષણો : સ્વાગત, વિદાય, ઉદ્‌ઘાટન, પત્રકાર પરિષદ માટે ઉદ્‌બોધન<br>▪ પ્રચાર માધ્યમો માટેનાં નિવેદનો.</td><td>9+3 = 12</td></tr>
<tr><td>4</td><td>▪ સંવાદ કૌશલ્ય :<br>(સંવાદ બે કે બેથી વધુ વ્યક્તિઓ વચ્ચેનો વાર્તાલાપ છે. સંવાદ બે માણસ, ગુરુ શિષ્ય, શેઠ નોકર, કે નાટકના પાત્રો વચ્ચે હોય .અધિકારી કર્મચારી અને બે મિત્રો વચ્ચે પણ સંવાદ થાય.)<br>સંવાદનું માળખું : સંવાદનો પ્રારંભ, સંવાદનો મુખ્ય ભાગ ,અને સંવાદનું સમાપન. એમ ત્રણ વિભાગમાં વહેંચાયેલું હોય છે. સંવાદમાં કોઈ એક વિષય કેન્દ્રસ્થાને હોય છે. જેમ કે ‘સફાઈ નું મહત્વ’, ‘ખેલકૂદનું શાળા જીવનમાં મહત્વ’, ‘ ઉત્તમ પુસ્તકો વાંચવાનું મહત્વ’, કે ઈતિહાસ નાયક કે મહાનાયકોના જીવન ચરિત્રો વાંચવાથી મળતી પ્રેરણા. જેવા વિષયો આપી સંવાદ પૂછી શકાય.</td><td>9+3 = 12</td></tr>
<tr><td>5</td><td>▪ અખબારી યાદી અને અખબારી વિજ્ઞપ્તિ<br>અખબારી યાદી : મોટાભાગે માહિતી આપવાના ઉદ્દેશથી જ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવતી હોય છે. એટલે તેમાં અખબારના તંત્રીને ઉદ્દેશીને કોઈ સંસ્થા, રાજકીય પક્ષ કે સરકારે લીધેલા નિર્ણયને બોહોળી પ્રસિદ્ધિ આપવા માટે અખબારી માધ્યમનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. પ્રજાકીય દ્રષ્ટિએ મહત્ત્વની કોઈ વિગત પર વાક્ય કરવા માટે અખબારી યાદી બહાર પાડવામાં આવે છે.<br>અખબારી વિજ્ઞપ્તિએ અખબારી યાદી કરતા વધારે ઔપચારિક લખાણ છે જેમાં સરકારે લીધેલા કોઈ મહત્વના નિર્ણયની જાહેરાત કરવામાં આવે છે. જેમ કે, સરકાર દ્વારા લક્ષ્મી યોજના અંતર્ગત હાઈસ્કૂલની કન્યાઓને મફત સાયકલ વિતરણ કરવામાં આવશે . ચૂંટણીને અનુલક્ષીને હથિયાર સહિત જાહેરમાં ન નીકળવા બાબત. કમોસમી વરસાદ થતા રાજ્યોના ખેડૂતોને સહાય પેકેજ નો લાભ આપવા બાબત.</td><td>9+3 = 12</td></tr>
<tr><td colspan="3">• Keywords/Tags: વિદ્યાર્થીઓમાં લેખન-સર્જન, સંવાદ, ઉદબોધન, ભાષાંતર, અભિવ્યક્તિ જેવાં કૌશલનું સંવર્ધન.</td></tr>
</table>

| **Part-C : Learning Resources**<br>**વિભાગ – ક : પાઠ્યક્રમ તેમજ સંદર્ભ સાહિત્ય**<br>**Text Books, Reference Books, Other resources**<br>**(પાઠ્ય પુસ્તકો, સંદર્ભ પુસ્તકો, અન્ય સંસાધનો)** |
|---|
| ▪ **સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :**<br>▪ સાહિત્યિક નિબંધો અને લેખન કૌશલ્ય – સં. મફત ઓઝા, રતિલાલ નાયક<br>▪ ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ – ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ; પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ<br>▪ સાહિત્યાયન – બાબુ દવાલપુરા, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ<br>▪ અપઠિતનો આસ્વાદ અને સ્વાધ્યાય – ડૉ. રતિલાલ દવે તથા અન્ય લેખકો, સરસ્વતી પુસ્તકભંડાર, અમદાવાદ<br>▪ ભાષા વિવેક – પ્રકાશન : ભાષાનિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર<br>▪ આસ્વાદ અને અવબોધ – પ્રા. રતિલાલ નાયક તથા ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ, અનાડા પ્રકાશન, અમદાવાદ<br>▪ અપઠિત – સં. પ્રકાશ રાવલ, રાવલ પ્રકાશન, પાટણ<br>▪ ભાષા લેખન – કે. કા. શાસ્ત્રી, લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ<br>▪ અપઠિત લેખન કૌશલ અને પરિશીલન – ડૉ. નીતિન વડગામા, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ<br>▪ ગુજરાતી લેખન, - ડૉ. નિયતિ અંતાણી<br>▪ સંક્ષેપ અને સારલેખન, - એમ. કે. મદ્રાસી, આદર્શ પ્રકાશન<br>▪ 'ગુજરાતી વ્યાકરણ અને લેખન' ડૉ. ભરતકુમાર ઠાકર,<br>▪ 'ભાષાસજ્જતા અને લેખનકૌશલ', પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ,<br><br>▪ **E-Resource Link :**<br>▪ **કાવ્ય અર્થગ્રહણ**<br>https://brainly.in/question/13298583<br>http://sarvatragnanm.blogspot.com/2021/10/gujarati-interpretation.html<br>https://rekhtagujarati.org/gujarati-dictionary/meaning-of-arthagrhan |
| **Suggested equivalent online courses:** |

## Part - D : Assessment and Evaluation
## વિભાગ – ડ : પરીક્ષણ અને મૂલ્યાંકન

**Suggested Continuous Evaluation Methods :**

- **Maximum Marks : 100 :**
  1. Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 50% (100) Marks
  2. Semester End Evaluation (SEE): 50% (100) Marks

| | | |
|---|---|---|
| **Internal Assessment :** Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 50% (100) | Class Test (Monthly)<br>Assignment<br>• Presentation/MCQ | 20<br>20<br>10<br>**Total Marks 50** |
| **External Assessment :** Semester End Evaluation (SEE): 50% (100) Marks Time : 02:30 Hours | **Section (A) :**<br>○ Three Long Questions (1 OR 1)<br>**Section (B) :**<br>○ Two Short Questions (A & B)<br>**Section (D) :**<br>Ten Multiple Choice Questions | 03 X 10 = 30<br><br>02 X 05 = 10<br><br>10 X 01 = 10<br>**Total 50** |

❖ ગુજરાતી વિષયના 50 ગુણનાં પ્રશ્નપત્રનું માળખું (આ પેપરનું પ્રશ્નપત્રનું માળખું નીચે મુજબ રહેશે. )

પ્રશ્ન-1.______________________________________________________________________(10)

અથવા

પ્રશ્ન-1. ______________________________________________________________________(10)

પ્રશ્ન-2. ______________________________________________________________________(10)

અથવા

પ્રશ્ન-2. ______________________________________________________________________(10)

પ્રશ્ન-3. ______________________________________________________________________(10)

અથવા

પ્રશ્ન-3. ______________________________________________________________________(10)

પ્રશ્ન-4.______________________________________________________________________(10)

(A)____________________________________________

(B)____________________________________________

અથવા

પ્રશ્ન-4.______________________________________________________________________(10)

(A)____________________________________________

(B)____________________________________________

પ્રશ્ન-5. દસ બહુવિકલ્પ પ્રશ્નો (MCQ) (10)

## Check list

અભ્યાસક્રમ આનુસાંગિક બાબત

1. Program outcomes અને Program Specific Outcomes દર્શાવેલ છે? હા______
2. અભ્યાસક્રમ અંતર્ગતના ઓર્ડિનન્સ તથા રેગ્યુલેશન પ્રવેશ, પરીક્ષા અને પરિણામને ધ્યાને લઇ દર્શાવેલ છે ? હા_____
3. આ અભ્યાસક્રમમાં Multiple Entry and Exit ની જોગવાઈ કરેલ છે ? હા_
4. આ અભ્યાસક્રમ NEP-2020 ને ધ્યાને લઇ UGC દ્વારા પ્રકાશિત કરાયેલ Curriculum & Credit Framework for 4 year Under Graduate Program ગાઈડ લાઈન્સ તથા રાજય સરકારશ્રીના તા.૧૧/૦૭/૨૦૨૩ના ઠરાવ ત્યારબાદ તા.૨૭/૦૭/૨૦૨૩ના રોજ પ્રકાશિત થયેલ સ્ટાન્ડર્ડ ઓપરેટિંગ પ્રોસિજર તેમજ ત્યારબાદ તેને આનુસંગિક તા.૨૮/૦૭/૨૦૨૩ના રોજ આવેલ સુધારા મુજબ તૈયાર કરવામાં આવેલ છે ? હા____
5. IKS તથા VAC આનુસંગિક અભ્યાસક્રમ તથા બાસ્કેટ રાજય સરકારશ્રીના તા.૧૧/૦૭/૨૦૨૩ના ઠરાવ મુજબ તૈયાર કરવામાં આવેલ છે ? હા______

વિષય આનુસાંગિક બાબત (દરેક વિષયની શરૂઆતમાં નીચેની બાબત દર્શાવવાની રહેશે)

1. Course Outcomes દરેક વિષયની શરૂઆતમાં દર્શાવેલ છે ? હા__
2. Employability/Entrepreneurship/Skill Development પર કેન્દ્રિત થયેલ છે કે નહિ ? હા
3. Value added Courses Imparting Transferable and Life Skills ના ગુણો ધરાવે છે ? હા_
4. Major ☐ Minor ☐ Skill Enhancement Courses ☐

Ability Enhancement Courses ☑ Value Added Courses ☐ Exit/ Vocational Courses ☐

5. Holistic Education ☐ Multidisciplinary ☐ Interdisciplinary ☐ IKS ☐
6. દિવ્યાંગ માટે વિષય અંતર્ગત આનુસાંગિક જોગવાઈ કરાયેલ છે ? ના___
7. New India Literacy Programme (NILP) મુજબનો વિષય છે ? હા_
8. Swayam પ્લેટફોર્મ પરના MOOC વિષય પર આધારિત આ વિષય છે ?_હા___

**Board of Studies in the subject Gujarati     Faculty of Arts____**

[signature]

**Chairman**

**Date : 24/05/2024**

# SAURASHTRA UNIVERSITY
# NEP 2020
## Semester: 03 (Three)
## Course: AEC-03: Gujarati
### Syllabus Structure for Theoretical Papers of Ability Enhancement Course
### (ક્ષમતા વૃદ્દિધ સૈદ્ધાંતિક પેપરનું અભ્યાસક્રમ માળખું)

| Part-A: Introduction<br>વિભાગ – અ : પરિચય | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Program Name** | **Program Type** | **Program Year** | **Program Applied** | **Course Type** |
| **Bachelor of Arts Under Graduate** | **Under Graduate** | **04 Year Honours & Research** | **June 2023** | **Ability Enhancement Course** |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **Semester :** | **03 (Three)** |
| 2 | **Course/Subject :** | **AEC-03 : Gujarati** |
| 3 | **Course Code :** | |
| 4 | **Course Title : (અભ્યાસક્રમનું શીર્ષક)** | ▪ **ગુજરાતી ભાષા સજ્જતા -3** |
| 5 | **Course Type : (અભ્યાસક્રમનો પ્રકાર) (DSC/IDC/MDC/AEC/ SEC/CVC/IKS)** | ▪ **Ability Enhancement Course (AEC)** |
| 6 | **Course Learning Outcomes (CLO)** | ▪ **Outcomes:**<br>o વિદ્યાર્થીઓને માતૃભાષા- ગુજરાતીના લાક્ષણિક શબ્દભંડોળ તેમજ વ્યાકરણથી અવગત કરાવવા.<br>o વિદ્યાર્થીઓનું ગુજરાતી શબ્દભંડોળ, વ્યાકરણ, વાણીકૌશલ સમૃદ્ધ કરવું.<br>o વિદ્યાર્થીઓ રોજિંદા વ્યવહારમાં ઉપયોગી અહેવાલલેખન, વેપાર પત્રલેખન, અરજીલેખન આદિમાં પ્રાવીણ્ય પ્રાપ્ત કરે.<br>▪ **Course Learning Outcomes :**<br>o વિધ્યાર્થીઓના લખાણમાં લાઘવ અને તાદૃશ્યતા આવશે.<br>o વાણીમાં માધુર્ય અને સ્પષ્ટતા સાથે અસરકારક અભિવ્યક્તિનો ગુણ કેળવાશે.<br>o પદ્ય-ગદ્ય ગ્રહણશક્તિની સાથે અભિવ્યક્તિમાં મૌલિકતા આવશે.<br>o સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષાઓ પસાર કરવામાં ઉપયોગી બનશે. |
| 8 | **Credit Value** | **02 (Two)** |
| 9 | **Total Marks** | ▪ **Maximum Marks: 50 (25 + 25)** |
| 10 | **Passing Marks** | ▪ **Minimum Passing Marks: 18** |

ચેરમેન
ગુજરાતી અભ્યાસ સમિતિ

| Part-B: Content of the Course<br>વિભાગ – બ : અભ્યાસક્રમની સામગ્રી | | |
|---|---|---|
| ▪ **Total Number of Lectures and Tutorials-30 (02 hours per week)**<br>▪ **A Semester Comprises 90 Working Days** | | |
| **Unit** | **Topics**<br>▪ **ત્રીજા સેમેસ્ટર માટે અભ્યાસક્રમ :**<br>○ **ગુજરાતી ભાષા સજ્જતા** | **Number of Lectures** |
| **1** | ▪ **વિચારવિસ્તાર : કાવ્યપંક્તિઓ અથવા ગદ્યસૂક્તિઓનો વિચાર વિસ્તાર.**<br>**(સ્પષ્ટીકરણ :** ચિંતનસભર કાવ્યપંક્તિ કે સૂત્રાત્મક ગદ્યપંક્તિમાં રજૂ થયેલ વિચારને એકસો દસ થી એકસો વીસ શબ્દોમાં વિશદતાથી સ્પષ્ટ કરો)<br><br>▪ **કાવ્યાર્થગ્રહણ :**<br>**(સ્પષ્ટીકરણ :** કાવ્ય આપવું, તેમાંથી પાંચ પ્રશ્નો પૂછવા, વિદ્યાર્થીઓએ કાવ્યાર્થગ્રહણ કરી પોતાની ભાષામાં ઉત્તર આપવા.)<br><br>▪ **ગદ્યાર્થગ્રહણ:**<br>**(સ્પષ્ટીકરણ :** ગદ્યખંડ આપવો, તેમાંથી પાંચ પ્રશ્નો પૂછવા, વિદ્યાર્થીઓએ ગદ્યાર્થગ્રહણ કરી પોતાની ભાષામાં ઉત્તર આપવા.) | **15** |
| **2** | ▪ **રૂઢિપ્રયોગો**<br>(અભ્યાસક્રમ માટે નિયત કરેલ રૂઢિપ્રયોગો પરિશિષ્ટ-૧ માં મૂકવામાં આવેલ છે.)<br>▪ **કહેવતો**<br>(અભ્યાસક્રમ માટે નિયત કરેલ કહેવતો પરિશિષ્ટ-૨ માં મૂકવામાં આવેલ છે.)<br>▪ **દ્વિરુક્ત અને રવાનુકારી શબ્દો** | **15** |
| **Keywords/Tags:** માતૃભાષાની સજ્જતાથી વિદ્યાર્થીઓમાં લેખન-સર્જન, સંવાદ, ઉદબોધન, અભિવ્યક્તિ જેવાં કૌશલનું સંવર્ધન. | | |

## Part-C : Learning Resources
## વિભાગ – ક : પાઠ્યક્રમ તેમજ સંદર્ભ સાહિત્ય
## Text Books, Reference Books, Other resources
## (પાઠ્ય પુસ્તકો, સંદર્ભ પુસ્તકો, અન્ય સંસાધનો)

- **સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :**
  - પાયાનો પર્યાયકોશ, - ડૉ. મફતલાલ ભાવસાર, પ્રકાશન આર. આર. શેઠ એન્ડ કંપની પ્રા. લિ.
  - ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ, - યોગેન્દ્ર વ્યાસ, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ
  - ગુજરાતી શબ્દાર્થ કોશ, - સં. યોગેન્દ્ર વ્યાસ, અરવિંદ ભાંડારી, અરુણોદય પ્રકાશન
  - ગુજરાતી જીપીએસસી – પ્રિલિમ, - ડૉ. અર્ચના પટેલ, અરુણોદય પ્રકાશન
  - વ્યાકરણવિમર્શ ગુજરાતી ભાષા, - ડૉ. નિયતિ અંતાણી
  - ગુજરાતી વ્યાવહારિક વ્યાકરણ, - અરવિંદ ભાંડારી, અરુણોદય પ્રકાશન
  - ગુજરાતી વ્યાકરણ, - સં. ઘનશ્યામભાઈ ચુડાસમા, વર્લ્ડ ઈનબોક્સ
  - ગુજરાતી વ્યાકરણ અને ગુજરાતી સાહિત્ય, - કનાલા ધર્મેન્દ્ર એ., નવયુગ પબ્લીકેશન

- **E-Resource Link :**
  - https://www.saralgujarati.in/2023/01/samanarthi-shabd-gujarati.html#:~:text
  - https://viralgujarati.com/samanarthi-shabd-in-gujarati/
  - https://gu.wikipedia.org/wiki
  - https://gujkk.blogspot.com/2016/07/blog-post_20.html
  - https://livegujaratinews.com/virodhi-shabd-in-gujarati/#:~:text=Virodhi%20Shabd
  - https://viralgujarati.com/virudharthi-shabd-in-gujarati/
  - https://competitivegujarat.in
  - http://gpsc123.blogspot.com/2017/07/gujrati-grammer.html
  - https://gnansarita.wordpress.com
  - http://garvogujarati.blogspot.com/2020/10/difference-between-kahevato-and-rudhiprayog.html#:

**Suggested equivalent online courses:**

## Part - D : Assessment and Evaluation
## વિભાગ – ૬ : પરીક્ષણ અને મૂલ્યાંકન

**Suggested Continuous Evaluation Methods :**

- **Maximum Marks : 50 :**
  1. Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 50% (25) Marks
  2. Semester End Evaluation (SEE): 50% (25) Marks

| | | |
|---|---|---|
| **Internal Assessment :** Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 50% (25 Marks) | • Class Test (Monthly)<br>• Assignment (Class & Home)<br>• Quiz / Objective (MCQ)Test | 10<br>10<br>05<br>**Total Marks 25** |
| **External Assessment :** Semester End Evaluation (SEE): 50% (25) Marks<br>Time : 01:30 Hours | ▪ **Section (A) :**<br>○ Two Long Question<br>▪ **Section (B) :**<br>○ Fourteen Multiple Choice Questions | 02 X 10 = 20<br>05 X 01 = 05<br>**Total Marks 25** |

## ❖ પરિશિષ્ટ : ૧

### ▪ એકમ-૫ : 'રૂઢિપ્રયોગો' (અભ્યાસક્રમ માટે નિયત કરેલ રૂઢિપ્રયોગો):

(નોંધ: એકમ – ૨ માં નિર્દિષ્ટ ‘રૂઢિપ્રયોગો’ - એ પેટા મુદ્દા માટે નીચે મુજબના ૧૦૦ રૂઢિપ્રયોગો નિયત કરવામાં આવેલ છે. પરીક્ષા માટે એક રૂઢિપ્રયોગનો એક ગુણભાર આપવામાં આવેલ છે. તેને ધ્યાને રાખી પ્રશ્નપત્ર તૈયાર કરવાનું રહેશે.)

## રૂઢિપ્રયોગો

1. આકાશ-પાતળ એક કરવાં. - શક્ય બધા જ ઉપાયો કરવા.
2. કાનની બૂટ પકડવી. - ભૂલ સ્વીકારવી.
3. કાગનો વાઘ કરવો. - નાની વાતને મોટું રૂપ આપવું.
4. ટાઢે પાણીએ ખસ જવી. - વગર મહેનતે વિઘ્ન ટળવું.
5. દૂધમાંથી પોરા કાઢવા. - સારી વસ્તુમાં અવગુણ શોધવા.
6. પાણી મૂકવું. - પ્રતિજ્ઞા લેવી.
7. બે પાંદડે થવું. - પૈસાવાળા થવું.
8. મન ખાટું થવું. - ઉદાસ થવું.
9. મોંમા આંગળા ઘાલવા. - નવાઈ પામવી.
10. લીલીસૂકી જોવી. - સુખદુઃખ જોવાં.
11. લોઢાના ચણા ચાવવા. - મુશ્કેલ કાર્ય કરવું.
12. શેર લોહી ચઢવું. - આનંદિત થવું.
13. હથેળીમાં ચાંદ બતાવવો. - પ્રલોભન આપવું.
14. હાથ કાળા કરવા. - કલંક લાગે એવું ખરાબ કામ કરવું.
15. ઈડરિયો ગઢ જીતવો. - અઘરું કાર્ય કરવું.
16. અગિયાર ગણી જવા. - નાસી જવું.
17. અડદ સાથે મગ ભરડવા. - વગર વિચાર્યે જેમ તેમ દીધે રાખવું.
18. અલ્લાહની ગાય. - ગરીબ સ્વભાવનો માનવી.
19. અંધારછેડો ઓઢવો. - અદૃશ્ય થઈ જવું.
20. આડખીલીરૂપ બનવું. - વિઘ્નરૂપ બનવું.
21. આંખની કીકી હોવું. - અતિશય વહાલા હોવું.
22. આંગળી આપતાં પહોંચો પકડવો. - થોડી મદદ આપનારનું બધું જ પચાવી લેવું.
23. ઊલટી ગંગા વહેવી. - નિયમથી વિરુદ્ધ વર્તવું.
24. ઊઠાં ભણાવવાં. - છેતરવું.
25. ઊંડા પાણીમાં ઊતરવું. - જોખમમાં પડવું.
26. એક પગ દૂધમાં અને એક પગ દહીંમાં. - બંને પક્ષમાં રહેવું.

27. કાચું કાપવું. - ખોટી ઉતાવળ કરી કામ બગાડવું.
28. કાટલું કાઢવું. - મારી નાખવું.
29. કાન ઉપર ન ધરવું. - લક્ષમાં ન લેવું.
30. કાળુંધોળું કરવું. - અનીતિ આચરવી.
31. કાળી ટીલી. – કલંક
32. કેસરિયાં કરવાં.- મરણિયો પ્રયત્ન કરવો.
33. કૂવો-હવાડો કરવો. - કમોતે મરવું.
34. કાંડા કાપી આપવાં. - લેખિત કબૂલાત આપવી.
35. ખોળો પાથરવો. - કરગરવું.
36. ગંગા-જમના વહેવી. - ચોધાર આંસુએ રડવું.
37. ગાંઠનું ગોપીચંદન કરવું. - પોતાને પૈસે પોતાને નુકશાન થવા દેવું.
38. ઘરમાં હાંલ્લાંએ કુસ્તી કરવી. - ગરીબ સ્થિતિ હોવી.
39. ચંદરવો બાંધવો. - જાહેર કરવું.
40. ચાલતા બળદને આર ઘોંચવી. - કામ કરે તેને સતાવવું.
41. જીવ ખાવો. – કંટાળો આપવો.
42. જીભના કૂચા વાળવા. - કહી કહીને થાકવું.
43. જીવતર પર થીંગડું દેવું. - મોટી ઉંમરે પુનર્લગ્ન કરવું.
44. જીવ પડીકે બંધાવો. - ભારે ચિંતામાં મૂકાવું.
45. ઝાંઝવાના જળ. - તદ્દન અશક્ય હોવું.
46. થોડા દિવસના મહેમાન. - અલ્પ આયુષ્ય બાકી હોવું.
47. દાળમાં કાળું હોવું. - છળકપટ હોવું.
48. ધૂળ ઉપર લીંપણ. - નિષ્ફળ કામ.
49. ધૂળ ચાટતું કરવું. - હરાવીને હેઠે પાડવું.
50. નાકલીટી તાણવી. - અત્યંત દીનપણે શરણે જવું.
51. પગ ભારે થવા. - જવાની હિંમત ચાલી જવી.
52. પગ તળે રેલો આવવો. - કોઈ કાર્યમાં સંડોવાવું.
53. પથ્થર પર પાણી. - નકામી મહેનત.
54. પાણીચું આપવું. - બરતરફ કરવું.
55. પહાડ તૂટી પડવો. - દુઃખ આવવું.
56. પાછા થવું. - મરી જવું.
57. પાશેરામાં પહેલી પૂણી. - શરૂઆત.
58. પાસા અવળા પડવા. - મુરાદ બર ન આવવી.
59. પેટે પથરો પાકવો. - પુત્ર કપૂત નીકળવો.

60. બીડું ઝડપવું. - કપરું કામ માથે લેવું.
61. ભાંગરો વાટવો. - છૂપી વાત કહી દેવી.
62. માથે છાણાં થાપવાં. - ગાંઠવું નહિ.
63. માએ સવાશેર સૂંઠ ખાવી. - તાકાત હોવી.
64. મોતિયા મરી જવા. - નાસીપાસ થવું.
65. રીંગણી ઉપર હિમ પડવું. - દુ:ખ ઉપર દુ:ખ આવવું.
66. લોહી ઉકાળા કરાવવા. બળાપો કરાવવો.
67. સીસામાં ઉતારવું. - ભોળવી ફસાવવું.
68. હોળીનું નાળિયેર. - કોઈના શિકાર બની જનાર.
69. કાગને ડોળે રાહ જોવી. - આતુરતાથી વાટ જોવી.
70. કૂવામાંનું દેડકું. - સંકુચિત વિચારનું.
71. ગોળનું ગાડું મળવું. - વહાલો કે ઉપયોગી માણસ મળવો.
72. ઘા ઉપર મીઠું ભભરાવવું. - દુ:ખીને વધુ દુ:ખી કરવું.
73. ચાર દહાડાનું ચાંદરણું. - થોડો સમય ચાલે એવું સુખ.
74. ડિંગ હાંકવી. - ગપ મારવી.
75. તતૂડી ફૂંકવી. - બડાઈ મારવી.
76. ધોયેલો મૂળો. - આળસુ અક્કડ.
77. હાથ પીઠીવાળા કરવા. - પરણાવી દેવું.
78. સો ગળણે ગાળીને પાણી પીવું. - ઘણી જ સંભાળથી કે કાળજીથી વર્તવું.
79. સોળે સાન ને વીસે વાન. સોળ વર્ષની ઉમરે સમજણ અને વીસ વર્ષની ઉંમરે ચામડીનો રંગ કાયમી થઈ જાય.
80. યાહોમ કરવું. - મરણિયા થઈ કોઈપણ જોખમે મથવું.
81. પારોઠનાં પગલાં ભરવાં. યુદ્ધમાંથી પીઠ બતાવીને ભાગી આવવું.
82. પડો વગડાવવો. લોકોમાં જાહેર કરવું; ઢંઢેરો પોકારાવવો; સાદ પડાવવો.
83. નાડ હાથમાં આવવી. - કોઈના ગુપ્ત વિચાર જાણવા કોઈ માણસને નાણી જોવું; મર્મવિચારથી જાણીતા થવું; સ્વભાવ ઓળખવો.
84. ધૂળ ચાટતું કરવું. - હેઠે પાડી ધૂળની સાથે રગદોળવું; મરણતોલ કરી નાખવું.
85. દળી દળીને કુલડીમાં. - સખત શ્રમ કરીને મેળવેલું જવા દેવું.
86. તેલ જોવું તેલની ધાર જોવી. - પૂરી ખાતરી કરવી.
87. ઢાંકણીમાં પાણી ઘાલી ડૂબી મરવું. શરમના માર્યા મો ન બતાવવું.
88. ઝાઝી વાતે ગાડાં ભરાવાં. લાંબું બોલવાથી વધારો થાય એના કરતા ટૂંકમાં પતાવવું.
89. ચૂનો લગાડવો. મોટા નુકસાનમાં ઉતારવું; ઠગવું; બેવકૂફ બનાવવું; નીચાજોણું કરાવવું.
90. ચણાના ઝાડ પરથી કૂદી પડવું. - સામાન્ય કામને અઘરું કહેવું અથવા જૂજ મહેનત છતાં મોટું પરાક્રમ કર્યું સમજવું.

91. ખાંડણિયામાં માથું મૂકીને સૂવું. - સાવચેત ન રહીએ તો ખંડાઈ જવાય એવી ભયંકર-જોખમ ભરેલી સ્થિતિમાં રહેવું; જોખમ માથે મૂકીને રહેવું.
92. ઓળિયો ધોળિયો કરવો.- વારી જવું; ન્યોછાવર થઈ જવું.
93. એરંડિયું પીવું. -મોં બગડવું.
94. એક માળાના મણકા. - સરખા સ્વભાવ-કદ-રૂપ-જાત-ગુણ-વિદ્યાનું માણસ
95. ઊંધા એકડા. - અવળા પ્રયત્ન.
96. આંધળી ભેંસે મોઢવું ભાળવું. - જોઈતું મળ્યા પછી એને છોડતાં લોભ વધવો.
97. આંખમાં ભમરીઓ રમવી. - આંખની કીકી ચકોરપણે આમતેમ ફરવી.
98. આશા બાંધવી-સેવવી. - આશા ફળવાની ઉમેદ રાખવી.
99. આગ લગાડવી. - કજિયો કરાવવો; લઢવાડ કરાવવી.
100. અંધારામાં કુટાવું.- કાંઈ જાણ્યા વિના મિથ્યા પ્રયાસ કરવો.

## ❖ પરિશિષ્ટ : ૨

### o એકમ-2 : 'કહેવતો' (અભ્યાસક્રમ માટે નિયત કરેલ કહેવતો):

(નોંધ: એકમ – ૨ માં નિર્દિષ્ટ 'કહેવતો' - એ પેટા મુદ્દા માટે નીચે મુજબની ૧૦૦ કહેવતો નિયત કરવામાં આવેલ છે.પરીક્ષા માટે એક કહેવતનો એક ગુણભાર આપવામાં આવેલ છે. તેને ધ્યાને રાખી પ્રશ્નપત્ર તૈયાર કરવાનું રહેશે.)

## ❖ કહેવતો

1. અક્કરમીંનો પડિયો કાણો. - કમનસીબ વ્યકિતને દુ:ખ ને દુ:ખ જ હોય.
2. અધૂરો ઘડો છલકાય.- અલ્પજ્ઞાની જ વિદ્વત્તાનો ડોળ કરે.
3. આડે લાકડે આડો વાઢ. (વેહ, વહેર) - ખરાબ માણસો સાથે ખરાબ જ વર્તાવ હોવો ઘટે.
4. આપ ભલા તો જગ ભલા. - ભલા સાથે સૌ ભલું.
5. આંગળી પકડી પહોંચો કરડવો. - સહેજ છૂટ કે પ્રવેશ મળતાં સંપૂર્ણ છૂટ કે પ્રવેશ મેળવવા.
6. ઊંટનાં અઢારે વાંકાં. - દોષનો ભંડાર.
7. એક પંથ ને દો કાજ. - એક કામ કરતાં બે કામ થાય.
8. એક મ્યાનમાં બે તલવાર ન સમાય.- બંને સમર્થો એક જ સ્થાને ન રહી શકે.
9. કજિયાનું મૂળ હાંસી ને રોગનું મૂળ ખાંસી.- મશ્કરીમાંથી કજિયો થાય ને ઉધરણમાંથી રોગ થાય.
10. કજિયાનું મોં કાળું. - કંકાસથી દૂર રહેવું સારૂં.
11. કાંકરે કાંકરે પાળ બંધાય. - થોડુ થોડું કરતાં મોટું કામ પણ પાર પડે.
12. કોલસાની દલાલીમાં હાથ કાળા. - દુર્જને સાથે કામ પડવાથી કલંક લાગે છે.
13. કયાં રાજા ભોજ ને કયાં ગાંગો તેલી? - બંનેના ગુણો વચ્ચે સહેજ પણ તુલના ન થઈ શકે.
14. ખાડો ખોડે તે પડે. - કરે તેવું પામે.
15. ગરજ સરી એટલે વેદ વેરી. - સ્વાર્થ પૂરો થતાં સંબંધ છૂટે.
16. ગાજ્યા મેઘ વરસે નહી. - બોલે તે કરે નહિ.
17. ઘર ફૂટયે ઘર જાય.- અંદર અંદર મતભેદ પડતાં શત્રુ ફાવે.
18. ઘરડાં ગાડાં વાળે. - અનુભવીઓની સલાહ ખરે ટાણે ખપ લાગે.
19. ઘરકી મુરઘી દાલ બરાબર. - ઘરની વસ્તુની કોઈ કદર કરતું નથી.
20. ઘર વેચીને તીરથ કરવું. - સારી વસ્તુ વેચી ખરાબ વસ્તુ લેવી.
21. ઘી ઢળ્યું તો ખીચડીમાં. - પોતાને જ લાભ થવો.
22. ચડ જા બેટા શૂળી પર. - વહાલ દેખાડીને કાસળ કાઢવું.
23. ચોર કોટવાળને દંડે... - શઠ માણસ ન્યાયની વાત કરે.
24. છછૂંદરીના છયે સરખાં. - કોઈમાં વિશેષ ગુણ નહિ.
25. છાણના દેવને કપાસિયાની આંખ. - યોગ્યતા મુજબ સત્કાર કરવો.
26. જર ચાહ્ય સો કર. - પૈસાથી બધું થાય.
27. જર, જમીન, ને જોરુ એ ત્રણે કજિયાનાં છોરૂ. - પૈસો, જમીન, ને સ્ત્રી કજિયાનાં કારણ.

28. જેવી દૃષ્ટિ તેવી સૃષ્ટિ. - જેવા પોતે તેવા બીજા.
29. જે મોઢે પાન ચાવ્યાં તે મોઢે કોયલા કેમ ચવાય? - એકવાર વચન આપ્યું તે કેમ ઉથાપાય?
30. જ્યાં સુધી શ્વાસ ત્યાં સુધી આશ. - મૃત્યુ લગી આશા ન છૂટે.
31. ઝાઝી કીડીઓ સાપને તાણે. - ઓછા બળવાન પણ વધારે માણસો વધારે બળવાનને પણ હંફાવે.
32. ટકે શેર ભાજી; ટકે શેર ખાજાં. - સારું નરસું સૌ સરખું.
33. ડાંગે માર્યા પાણી જુદાં ન પડે. - એકસંપમાં ઝટ કુસંપ ન કરાવી શકાય.
34. ડૂબતો માણસ તરણું ઝાલે. - શ્વાસ ત્યાં સુધી આશ.
35. ઢમ ઢોલ માંહે પોલ. - બહારથી સારું પણ અંદરથી ખરાબ.
36. તેજીને ટકોર ને ગધેડાને ડફણાં. - બુદ્ધિશાળી તો અણસારામાં જ સમજે; મૂરખ જોડે જ લમણાઝીક કરવી પડે.
37. તેલ જુઓ તેલની ધાર જુઓ. - સંજોગો જોઈને ધીરજથી કામ કરો.
38. દૂધનો દાઝયો છાશ પણ ફૂંકી ફૂંકીને પીએ.- એકવાર કડવો અનુભવ થયા પછી ભય ન હોય ત્યાં પણ ભય દેખાય.
39. ધોબીનો કૂતરો નહિ ઘરનો કે નહિ ઘાટનો. - -બેય પક્ષને પ્રસન્ન રાખવા મથનાર નિષ્ફળ જાય છે.
40. ધોળું એટલું દૂધ નહિ. – બહારથી સારું તે બધેથી જ સારું ન હોય.
41. નમે તે સૌને ગમે. - નમ્રતા મોટો ગુણ છે.
42. નાચવું નહિ ત્યારે આંગણું વાંકું. – કામ કરતાં આવડે નહિ ને ખોટું બહાનું બતાવવું.
43. નાનો તોપણ રાઈનો દાણો. – નાનો માણસ પણ શકિતશાળી.
44. નેવનાં પાણી મોભે ન ચડે.- અશકય શકય ન બને.
45. પગ જોઈને પાથરણું તાણો. – શકિત જોઈને કામ કરો.
46. પહેલું સુખ તે જાતે નર્યા. – તંદુરસ્તી એ પ્રથમ સુખ.
47. પાકે ઘડે કાંઠા ન ચડે. - અમુક વખત વીતી ગયા પછી પરિસ્થિતિ ન સુધરે.
48. પાણીમાં રહેવું ને મગર સાથે વેર. - જેના હાથ નીચે રહેતા હોઈએ તેની સાથે વેર બાંધવું ઠીક નહિ.
49. પારકી આશ સદા નિરાશ. - બીજા ઉપરનો આધાર નકામો.
50. પેટનો બળ્યો ગામ બાળે. - પોતાના દુઃખે સૌને દુઃખમાં નાખે.
51. બોલે તેના બોર વેચાય. - કહ્યા વિના કોઈ ન જાણે.
52. ભાગ્યશાળીને ભૂત રળે. - ભાગ્ય બળવાન હોય તો બધું મળે.
53. ભાવતું હતું ને વેદે કહ્યું. - પોતાને ગમતું હોય ને હિતસ્વી એ જ સૂચવે.
54. ભીખનાં હાંલ્લાં શીકે ચડે નહિ. - ભીખ માગ્યે શ્રીમંત ન થવાય.
55. ભેંસ આગળ ભાગવત. - અણસમજુને ઉપદેશ આપવો નકામો છે.
56. મન ચંગા તો કથરોટમાં ગંગા. - અંતઃકરણ પવિત્ર હોય તો યાત્રા કરવાની જરૂર નથી.
57. મુખમાં રામ અને બગલમાં છૂરી. - દેખાવે સારો પણ દિલમાં કપટી.
58. મૂઈ ભેંસના મોટા ડોળા. - વસ્તુની હયાતી બાદ તેની કદર થાય.
59. મોરનાં ઈંડાંને ચીતરવાં ન પડે. - સાચી વસ્તુને જાહેરાતની જરૂર નથી.

60. રાત થોડી ને વેશ ઝાઝા. - સમય ઓછો ને કામ વધારે.
61. લીલા વનના સૂડા ઘણા. - લાભ દેખાય ત્યાં ઘણા આવે.
62. વખાણી ખીચડી દાંતે વળગે. - વખાણીએ તે જ ખરાબ નીવડે.
63. વસુ વિના નર પશુ. - લક્ષ્મી વિનાના માણસની ગણના થતી નથી.
64. વાડ વિના વેલો ન ચઢે. - ઊંચું સ્થાન મેળવવા કોઈ મોટાની ઓથ હોવી જોઈએ.
65. વાર્યા ન વળે તે હાર્યા વળે. - કંઈ ઉપાય ન ચાલે ત્યારે આપમેળે ઠેકાણે આવે.
66. વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ. - વિનાશ થવાનો હોય ત્યારે બુદ્ધિ બગડે.
67. સંઘર્યો સાપ પણ કામમાં આવે. - સંઘરેલી નકામી વસ્તુ પણ વખત આવ્યે ઉપયોગી થઈ પડે.
68. સંપ ત્યાં જંપ. - સંપથી શાંતિ ને સુખ મળે છે.
69. સાઠી બુદ્ધિ નાઠી. - ઘરડાં થાય તેમ મતિ જાય.
70. સાચને નહિ આંચ. - સત્યનો સદા જય થાય છે.
71. સાપ ગયા ને લિસોટા રહ્યા. - સારી વસ્તુ ગઈ ને નકામી કાયમ થઈ.
72. મળ્યા ત્યારે મીર ને ન મળ્યા ત્યારે ફકીર. - પૈસો આપ્યો હોય ત્યારે ઉદાર અને ન આવ્યો હોય ત્યારે યાચક
73. માગીને ખાવું ને મસિદે સૂવું. - ભીખ માગી ખાવું અને મસિદે મફત સૂવું એવું રખડતું જીવન.
74. કાગડો દહીંથરું લઈ ગયો. - સારી વસ્તુ અયોગ્ય વ્યકિતને હાથ ગઈ.
75. ડાહી સાસરે ન જાય ને ગાંડીને શીખામણ આપે. - પોતે ન કરે તે કરવા બીજાને શિખામણ આપે.
76. ખીજ્યું કરડે પગને, રીઝ્યું ચાટે મુખ.- કૂતરાંની ભાઈબંધીમાં બે બાજુથી દુખ
77. ખાળે ડૂચા ને દરવાજા મોકળા. - અતિ બેદરકારી.
78. એરણની ચોરી ને સોયનું દાન. - પાપ કે ગુનાવાળું કૃત્ય કરીને ઢાંકવા સત્કર્મનો આડંબર કરવો, ખૂબ કામ કરાવી ઘણું ઓછું વળતર આપવું.
79. ભાંગ્યું ભાંગ્યું તોયે ભરૂચ. - પડતીના સમયમાં અસલી ગૌરવ ટકાવી રાખવું.
80. ભૂખ ના જુએ ભાખરો, ને ઊંઘ ના જુએ સાથરો. - ભૂખ્યાને અને ઊંઘટ્ટાને સારાનરસાનો વિવેક હોતો નથી.
81. લાલો લાભ વિના લોટે નહિ. - લાલો લાભ હોય ત્યાં જ જાય.
82. મિયાંબીબી રાજી તો કયા કરેગા કાજી? - પતિપત્ની વચ્ચે સુમેળ હોય તો સમાજની શી પરવા?
83. લંકાની લાડી ને ઘોઘાનો વર. - દક્ષિણની કન્યા ને પશ્ચિમનો વર.
84. નાણાં વિનાનો નાથિયો, ને નાણે નાથાલાલ. - નાણું ન હોય તો નાથિયો કહી બોલાવે ને નાણાવટી હોય તો નાથાલાલ કહી બોલાવે.
85. નાક કપાવું. - આબરૂ ગુમાવવી.
86. વો દિન કહાં કે મિયાં કે પાંવમેં જૂતી.- બદનસીબ માણસને સારી વસ્તુ કયાંથી મળે ?
87. ઉજ્જડ ગામમાં એરંડો પ્રધાન. - કંઈ ન જાણનારાઓમાં થોડું ઘણું જાણતો હોય તેને ભાવ પુછાય.
88. ઊતર્યો અમલદાર કોડીનો. - સત્તા ગુમાવ્યા પછી અધિકારીનું માન સચવાતું નથી.
89. ખાતર પર દિવેલ. - નુકસાન ભેગું થોડું વધારે નુકસાન.
90. ઘર ફૂટયે ઘર જાય. - અંદર અંદર મતભેદ પડતાં શત્રુ જ ફાવે.

91. જાગતો બમણું ઘોરે. - ઢોંગી માણસ સચ્ચાઈનો વધુ દેખાવ કરે.
92. ભેંસના શિંગડાં ભેંસને ભારે. - પોતાની ખામીથી પોતાને જ નુકસાન થાય છે.
93. સૂંઠને ગાંગડે ગાંધી ન થવાય. - અલ્પ પ્રયાસથી મોટી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત ન થાય.
94. વાડ ચીભડાં ગળે. - રક્ષક હોય તે જ ભક્ષક બને.
95. જીવતો નર ભદ્રા પામે. - જીવન બચે તો સુખ ગમે ત્યાંથી મળે.
96. નાનો પણ રાઈનો દાણો. - ઉંમર કે કદ ભલે નાનું પણ શક્તિ વધુ.
97. નાદારની દોસ્તીને જીવનું જોખમ. - ઓછી અક્કલવાળાની મિત્રતા સારી નહિ.
98. દયાને ડાકણ ખાય. - દયા કરવા જતાં આફત વહોરવી પડે.
99. માસી પરણ્યાં ને ફોઈ રાંડયાં. - બધું એકનું એક.
100. લાગ્યું તો તીર નહિતર તુક્કો. - સફળ થવાય તો ઠીક નહિતર ગુમાવવાનું શું?

# Check list

**અભ્યાસક્રમ આનુસાંગિક બાબત**

1. **Program outcomes અને Program Specific Outcomes દર્શાવેલ છે?** હા______
2. અભ્યાસક્રમ અંતર્ગતના ઓર્ડિનન્સ તથા રેગ્યુલેશન પ્રવેશ, પરીક્ષા અને પરિણામને ધ્યાને લઇ દર્શાવેલ છે ? હા_____
3. આ અભ્યાસક્રમમાં **Multiple Entry and Exit** ની જોગવાઈ કરેલ છે ? હા_
4. આ અભ્યાસક્રમ NEP-2020 ને ધ્યાને લઇ UGC દ્વારા પ્રકાશિત કરાયેલ **Curriculum & Credit Framework for 4 year Under Graduate Program** ગાઈડ લાઈન્સ તથા રાજ્ય સરકારશ્રીના તા.૧૧/૦૭/૨૦૨૩ના ઠરાવ ત્યારબાદ તા.૨૭/૦૭/૨૦૨૩ના રોજ પ્રકાશિત થયેલ સ્ટાન્ડર્ડ ઓપરેટિંગ પ્રોસિજર તેમજ ત્યારબાદ તેને આનુસંગિક તા.૨૮/૦૭/૨૦૨૩ના રોજ આવેલ સુધારા મુજબ તૈયાર કરવામાં આવેલ છે ? હા____
5. IKS તથા VAC આનુસંગિક અભ્યાસક્રમ તથા બાસ્કેટ રાજય સરકારશ્રીના તા.૧૧/૦૭/૨૦૨૩ના ઠરાવ મુજબ તૈયાર કરવામાં આવેલ છે ? હા______

**વિષય આનુસાંગિક બાબત (દરેક વિષયની શરુઆતમાં નીચેની બાબત દર્શાવવાની રહેશે)**

1. **Course Outcomes** દરેક વિષયની શરૂઆતમાં દર્શાવેલ છે ? હા__
2. **Employability/Entrepreneurship/Skill Development** પર કેન્દ્રિત થયેલ છે કે નહિ ? હા
3. **Value added Courses Imparting Transferable and Life Skills** ના ગુણો ધરાવે છે ? હા_
4. **Major** ☐ **Minor** ☐ **Skill Enhancement Courses** √
   **Ability Enhancement Courses** ☐ **Value Added Courses** ☐ **Exit/ Vocational Courses** ☐
5. **Holistic Education** ☐ **Multidisciplinary** ☐ **Interdisciplinary** ☐ **IKS** ☐
6. દિવ્યાંગ માટે વિષય અંતર્ગત આનુસાંગિક જોગવાઈ કરાયેલ છે ? ના___
7. **New India Literacy Programme (NILP)** મુજબનો વિષય છે ? હા_______
8. Swayam પ્લેટફોર્મ પરના MOOC વિષય પર આધારિત આ વિષય છે ? હા___

**Board of Studies in the subject** Gujarati **Faculty of** Arts____

**Chairman**
**Date : 24/05/2024**

# SAURASHTRA UNIVERSITY
# NEP 2020
# Semester: 03 (Three)
# Course: SEC-03: Gujarati
## Syllabus Structure for Theoretical Papers of Skill Enhancement Course
## (ક્ષમતા વૃદ્ધિ સૈદ્ધાંતિક પેપરનું અભ્યાસક્રમ માળખું)

### Part-A: Introduction
### વિભાગ – અ : પરિચય

| Program Name | Program Type | Program Year | Program Applied | Course Type |
|---|---|---|---|---|
| Bachelor of Arts Under Graduate | Under Graduate | 04 Year Honours & Research | June 2023 | Ability Enhancement Course |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **Semester :** | **03 (Three)** |
| 2 | **Course/Subject :** | **SEC-03 : Gujarati** |
| 3 | **Course Code :** | |
| 4 | **Course Title : (અભ્યાસક્રમનું શીર્ષક)** | ▪ **ગુજરાતી પ્રૂફવાચન અને જોડણી -૨** |
| 5 | **Course Type : (અભ્યાસક્રમનો પ્રકાર) (DSC/IDC/MDC/AEC/ SEC/CVC/IKS)** | ▪ **Skill Enhancement Course (AEC)** |
| 6 | **Course Learning Outcomes (CLO)** | ▪ **Outcomes:**<br>○ વિદ્યાર્થીઓને ભાષાકીય જ્ઞાન આપવું તેમજ વિદ્યાર્થીઓમાં ભાષાકીય ભૂલ શોધવાની વિશેષ દૃષ્ટિ કેળવવી.<br>○ પ્રૂફ-વાચનનું કૌશલ કેળવવું.<br>▪ **Course Learning Outcomes :**<br>○ પ્રૂફ-વાચનનું કૌશલ હાંસલ કરવાથી વિદ્યાર્થી નોકરી દ્વારા કે વ્યક્તિગત કૌશલથી આર્થિક ઉપાર્જન પ્રાપ્ત કરી શકશે.<br>○ ગુજરાત મૂલકી સેવાની સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષાઓ પસાર કરવામાં ઉપયોગી બનશે. |
| 7 | **Credit Value** | **02 (Two)** |
| 8 | **Total Marks** | ▪ **Maximum Marks: 50 (25 + 25)** |
| 9 | **Passing Marks** | ▪ **Minimum Passing Marks: 18** |

ચેરમેન
ગુજરાતી અભ્યાસ સમિતિ

<table>
<tr><th colspan="3">Part-B: Content of the Course<br>વિભાગ – બ : અભ્યાસક્રમની સામગ્રી</th></tr>
<tr><th colspan="3">▪ Total Number of Lectures and Tutorials-30 (02 hours per week)<br>▪ A Semester Comprises 90 Working Days</th></tr>
<tr><th>Unit</th><th>Topics<br>▪ ત્રીજા સેમેસ્ટર માટે અભ્યાસક્રમ :<br>○ ગુજરાતી પ્રૂફવાચન અને જોડણી -3</th><th>Number of Lectures</th></tr>
<tr><td>1</td><td>▪ વિરામચિહ્નો :<br>○ અલ્પવિરામ, અર્ધવિરામ, પૂર્ણવિરામ, ગુરૂવિરામ.<br>○ આશ્ચર્ય ચિહ્ન, પ્રશ્નાર્થચિહ્ન, અવતરણચિહ્ન, લોપચિહ્ન, એજનચિહ્ન.<br>○ લઘુરેખા, ગુરુરેખા, તિર્યકરેખા.<br>○ લઘુકૌંસ, ગુરુકૌંસ, છગડિયો કૌંસ<br>○ ખંડવર્ણ, કાકપદ (ઘોડી), ફૂદડી<br>▪ વિભક્તિ :<br>○ વિભક્તિ અને તેનાં પ્રકારો, વિભક્તિ દર્શક અનુગો અને નામયોગીઓ</td><td>15</td></tr>
<tr><td>2</td><td>▪ સમાસ : સમાસ અને સમાસના પ્રકાર :<br>○ સર્વપદપ્રધાન સમાસ<br>○ એકપદપ્રધાન સમાસ<br>○ અન્યપદપ્રધાન સમાસ<br>(ગુજરાતી ભાષાની વાસ્તવિક સ્થિતિને લક્ષમાં રાખી સમસનો પરિચય કરાવવો.)<br>▪ સંધિ : સંધિના પ્રકારો અને નિયમો :<br>○ સ્વરસંધિ અને તેનાં નિયમો<br>○ વ્યંજનસંધિ અને તેનાં નિયમો<br>○ વિસર્ગસંધિ અને તેનાં નિયમો<br>(ઉપરોક્ત સંધિ પ્રકારોનો પ્રાથમિક અભ્યાસ અને પ્રકારો પર પ્રશ્ન પૂછવા)<br>○ સંધિવિગ્રહ<br>(ઉપરોક્ત સંધિ પ્રકારોમાંથી મહત્ત્વનાં સંધિ-શબ્દોનો અભ્યાસ કરાવવો. મૂલ્યાંકનમાં એક સંધિવિગ્રહનો એક ગુણભાર રાખવો)</td><td>15</td></tr>
<tr><td colspan="3">Keywords/Tags: માતૃભાષાની સજ્જતાથી વિદ્યાર્થીઓમાં લેખન-સર્જન, સંવાદ, ઉદબોધન, અભિવ્યક્તિ જેવાં કૌશલનું સંવર્ધન.</td></tr>
</table>

## Part-C : Learning Resources
## વિભાગ – ક : પાઠ્યક્રમ તેમજ સંદર્ભ સાહિત્ય
## Text Books, Reference Books, Other resources
## (પાઠ્ય પુસ્તકો, સંદર્ભ પુસ્તકો, અન્ય સંસાધનો)

- **સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :**
  - પ્રૂફ-વાચન – રતિલાલ સાં. નાયક, અનાડા બૂક ડીપો
  - ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ – ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ; પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
  - ભાષા વિવેક – પ્રકાશન : ભાષાનિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર
  - અપઠિત – સં. પ્રકાશ રાવલ, રાવલ પ્રકાશન, પાટણ
  - ભાષા લેખન-કે. કા. શાસ્ત્રી, લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ
  - અપઠિત લેખન કૌશલ અને પરિશીલન - ડૉ. નીતિન વડગામા, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
  - ગુજરાતી લેખન, - ડૉ. નિયતિ અંતાણી
  - પાયાનો પર્યાયકોશ, - ડૉ. મફતલાલ ભાવસાર, પ્રકાશન આર. આર. શેઠ એન્ડ કંપની પ્રા. લિ.
  - ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ, - યોગેન્દ્ર વ્યાસ, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ
  - ગુજરાતી શબ્દાર્થ કોશ, - સં. યોગેન્દ્ર વ્યાસ, અરવિંદ ભાંડારી, અરુણોદય પ્રકાશન
  - ગુજરાતી જીપીએસસી – પ્રિલિમ, - ડૉ. અર્ચના પટેલ, અરુણોદય પ્રકાશન
  - વ્યાકરણવિમર્શ ગુજરાતી ભાષા, - ડૉ. નિયતિ અંતાણી
  - ગુજરાતી વ્યાવહારિક વ્યાકરણ, - અરવિંદ ભાંડારી, અરુણોદય પ્રકાશન
  - ગુજરાતી વ્યાકરણ, - સં. ઘનશ્યામભાઈ ચુડાસમા, વર્લ્ડ ઈનબોક્સ
  - ગુજરાતી વ્યાકરણ અને ગુજરાતી સાહિત્ય, - કનાલા ધર્મેન્દ્ર એ., નવયુગ પબ્લીકેશન
  - **E-Resource Link :**
    - https://gujarativishwakosh.org/
    - https://www.youtube.com/watch?v=Mz9BLShrfTg
    - https://listrovert.com/proofreading-kya-hota-hai-in-hindi/
    - https://www.indiaspeaksdaily.com/proof-reading-and-its-need

**Suggested equivalent online courses:**

## Part - D : Assessment and Evaluation
## વિભાગ – ૪ : પરીક્ષણ અને મૂલ્યાંકન

**Suggested Continuous Evaluation Methods :**

- **Maximum Marks : 50 :**
  1. Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 50% (25) Marks
  2. Semester End Evaluation (SEE): 50% (25) Marks

| | | |
|---|---|---|
| **Internal Assessment :** Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 50% (25 Marks) | • Class Test (Monthly)<br>• Assignment (Class & Home)<br>• Quiz / Objective (MCQ)Test | 10<br>10<br>05<br>**Total Marks 25** |
| **External Assessment :** Semester End Evaluation (SEE): 50% (25) Marks<br>Time : 01:30 Hours | ▪ **Section (A) :**<br>○ Two Long Question<br>▪ **Section (B) :**<br>○ Fourteen Multiple Choice Questions | 02 X 10 = 20<br>05 X 01 = 05<br>**Total Marks 25** |

❖ ગુજરાતી વિષયના 25 ગુણનાં પ્રશ્નપત્રનું માળખું (આ પેપરનું પ્રશ્નપત્રનું માળખું નીચે મુજબ રહેશે.)

પ્રશ્ન-1.______________________________________________________________________(10)

અથવા

પ્રશ્ન-1. ______________________________________________________________________(10)

પ્રશ્ન-2. ______________________________________________________________________(10)

અથવા

પ્રશ્ન-2. ______________________________________________________________________(10)

(A)____________________________________________

(B)____________________________________________

પ્રશ્ન-5. પાંચ બહુવિકલ્પ પ્રશ્નો (MCQ) (05)

# Check list

<u>અભ્યાસક્રમ આનુસાંગિક બાબત</u>

1. Program outcomes અને Program Specific Outcomes દર્શાવેલ છે? હા______
2. અભ્યાસક્રમ અંતર્ગતના ઓર્ડિનન્સ તથા રેગ્યુલેશન પ્રવેશ, પરીક્ષા અને પરિણામને ધ્યાને લઇ દર્શાવેલ છે ? હા_____
3. આ અભ્યાસક્રમમાં Multiple Entry and Exit ની જોગવાઈ કરેલ છે ? હા_
4. આ અભ્યાસક્રમ NEP-2020 ને ધ્યાને લઇ UGC દ્વારા પ્રકાશિત કરાયેલ Curriculum & Credit Framework for 4 year Under Graduate Program ગાઈડ લાઈન્સ તથા રાજય સરકારશ્રીના તા.૧૧/૦૭/૨૦૨૩ના ઠરાવ ત્યારબાદ તા.૨૭/૦૭/૨૦૨૩ના રોજ પ્રકાશિત થયેલ સ્ટાન્ડર્ડ ઓપરેટિંગ પ્રોસિજર તેમજ ત્યારબાદ તેને આનુસંગિક તા.૨૮/૦૭/૨૦૨૩ના રોજ આવેલ સુધારા મુજબ તૈયાર કરવામાં આવેલ છે ? હા____
5. IKS તથા VAC આનુસંગિક અભ્યાસક્રમ તથા બાસ્કેટ રાજય સરકારશ્રીના તા.૧૧/૦૭/૨૦૨૩ના ઠરાવ મુજબ તૈયાર કરવામાં આવેલ છે ? હા______

<u>વિષય આનુસાંગિક બાબત (દરેક વિષયની શરુઆતમાં નીચેની બાબત દર્શાવવાની રહેશે)</u>

1. Course Outcomes દરેક વિષયની શરૂઆતમાં દર્શાવેલ છે ? હા__
2. Employability/Entrepreneurship/Skill Development પર કેન્દ્રિત થયેલ છે કે નહિ ? હા
3. Value added Courses Imparting Transferable and Life Skills ના ગુણો ધરાવે છે ? હા_
4. Major ☐ Minor ☐ Skill Enhancement Courses ☐
   Ability Enhancement Courses ☐ Value Added Courses ☐ Exit/ Vocational Courses ☐
5. Holistic Education ☐ Multidisciplinary ☐ Interdisciplinary ☐ IKS ☑ √
6. દિવ્યાંગ માટે વિષય અંતર્ગત આનુસાંગિક જોગવાઈ કરાયેલ છે ? ના___
7. New India Literacy Programme (NILP) મુજબનો વિષય છે? હા__
8. Swayam પ્લેટફોર્મ પરના MOOC વિષય પર આધારિત આ વિષય છે ? હા___

**Board of Studies in the subject Gujarati      Faculty of Arts____**

**Chairman**
**Date: 24/05/2024**

# SAURASHTRA UNIVERSITY
# NEP 2020
# Semester: 03 (Three)
# Course: IKS-02: Gujarati
## Syllabus Structure for Theoretical Papers of Indian Knowledge Systems (IKS) Course
## (ભારતીય જ્ઞાન પ્રણાલીઓના સૈદ્ધાંતિક પેપરનું અભ્યાસક્રમ માળખું)

| **Part-A: Introduction**<br>**વિભાગ – અ : પરિચય** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Program Name** | **Program Type** | **Program Year** | **Program Applied** | **Course Type** |
| **Bachelor of Arts Under Graduate** | **Under Graduate** | **04 Year Honours & Research** | **June 2023** | **IKS Course** |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **Semester :** | **03 (Three)** |
| 2 | **Course/Subject :** | **IKS-02 : Gujarati** |
| 3 | **Course Code :** | |
| 4 | **Course Title :**<br>**(અભ્યાસક્રમનું શીર્ષક)** | **ભારતીય જ્ઞાન પરંપરા : ગુજરાતી સંત કવિ : ભોજા ભગત :**<br>**'ભોજા ભાગતના ચાબખા'** |
| 5 | **Course Type : (અભ્યાસક્રમનો પ્રકાર)**<br>(DSC/IDC/MDC/AEC/SEC/CVC/IKS | **Indian Knowledge Systems Course** (IKS) |
| 6 | **Course Learning Outcomes (CLO)** | **Outcomes:**<br>o ગુજરાતી સંતવાણી એ ભારતીય ધર્મ-સંસ્કૃતિનું શાસ્ત્ર છે. જ્ઞાનમાર્ગી ભોજા ભગતના ચાબખાના અધ્યયનથી વિદ્યાર્થીઓ ભારતીય જ્ઞાન પરંપરાથી અભિમુખ થશે.<br>o વિદ્યાર્થીઓમાં ભારતીય પરંપરાના જીવનમૂલ્યોનું સિંચન થશે. |
| 7 | **Credit Value** | **02 (Two)** |
| 8 | **Total Marks** | ▪ **Maximum Marks: 50 (25 + 25)** |
| 9 | **Passing Marks** | ▪ **Minimum Passing Marks: 18** |

ચેરમેન
ગુજરાતી અભ્યાસ સમિતિ

## Part-B: Content of the Course
## વિભાગ – બ : અભ્યાસક્રમની સામગ્રી

**Total Number of Lectures and Tutorials-30 (02 hours per week)**
**A Semester Comprises 90 Working Days**

| Unit | Topics | Number of Lectures |
|---|---|---|
| | **ભારતીય જ્ઞાન પરંપરા : ગુજરાતી સંત કવિ : ભોજા ભગત : 'ભોજા ભાગતના ચાબખા'** - સંપાદક: મનસુખલાલ સાવલિયા | |
| 1 | ▪ ભોજા ભગતનું જીવન<br>▪ ભોજા ભગતની કાવ્યસાધના<br>▪ ભોજા ભગતની વાણીમાં સમાજદર્શન<br>▪ ભોજા ભગતના ચાબખાની મહાત્મા ગાંધી ઉપર અસર<br>▪ ભોજા ભગતના ચાબખામાં ભારતીય જ્ઞાનપરંપરા | 15 |
| 2 | ▪ **પસંદગીના ચાબખાઓ :**<br>○ ભક્તિ શૂરવીરની સાચી<br>○ મુરખા ! જનમ ગયો તારો<br>○ પ્રાણીયા ! ભજી લેને કિરતાર<br>○ મુરખને કઈ પેરે સમજાવું !<br>○ મન તું હજું શિખામણ માન<br>○ સુરતી શામ શું સાંધો રે<br>○ પિયાલો પીને થયા ચકચૂર<br>○ જોઈ લ્યો જગતના બાવા<br>○ જીવ! તું જોને અભાગિયા<br>○ જીવને શ્વાસ તણી સગાઈ<br>○ મુરખની દાઢી થઈ ધોળી | 15 |

**Keywords/Tags:** પ્રાચીન, પૌરાણિક ભારતીય જીવનમૂલ્યોનું સિંચન અને કૌશલ સંવર્ધન.

## Part-C : Learning Resources
## (વિભાગ – ક : પાઠ્યક્રમ તેમજ સંદર્ભ સાહિત્ય)

### Text Books, Reference Books, Other resources
### (પાઠ્ય પુસ્તકો, સંદર્ભ પુસ્તકો, અન્ય સંસાધનો)

- **સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :**
  - ભોજા ભગતના ચાબખા - લેખક મનસુખલાલ સાવલિયા પ્રકાશક: પ્રવીણ પ્રકાશન, રાજકોટ.
  - ભોજલવાણીનું અમૃત વરસે અનરાધાર સંપાદક: મનસુખલાલ  સાવલિયા પ્રકાશક: ડૉ.જયદીપકુમાર ડી.સાવલિયા, અમરેલી.
  - સંતકવિ ભોજલરામ - પરંપરા અને પ્રદાન - સંપાદકો: મનસુખલાલ  સાવલિયા તથા અન્ય પ્રકાશક: પ્રવીણ પ્રકાશન, રાજકોટ.
  - ભોજા ભગતની વાણી- સંપાદકો: મનસુખલાલ  સાવલિયા તથા અન્ય પ્રકાશક: વેકો ફિલાનથરોફિક ટ્રસ્ટ, રાજકોટ.
  - ભોજા ભક્ત-એક પાવન દર્શન-લેખક: નિખિલકુમાર બી.સાવલિયા, પ્રકાશક: ભોજા ભગત ચેરીટેબલ ટ્રસ્ટ, અમરેલી.
  - ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ ગ્રંથ-૨ ખંડ-૧, સંપાદકો: ઉમાશંકર જોશી તથા અન્ય ,પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અમદાવાદ.
  - મધ્યકાલીન ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા સંપાદક- ડૉ. બળવંત જાની, પાશ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ.

- **E-Resource Link :**
  - https://gu.wikipedia.org/wiki/%E0%AA%AD%E0%AB%8B%E0%AA%9C%E0%AA%BE_%E0%AA%AD%E0%AA%97%E0%AA%A4
  - https://gujarativishwakosh.org/%E0%AA%AD%E0%AB%8B%E0%AA%9C%E0%AB%8B-%E0%AA%AD%E0%AA%97%E0%AA%A4/
  - https://gu.wikisource.org/wiki/%E0%AA%B8%E0%AA%B0%E0%AB%8D%E0%AA%9C%E0%AA%95:%E0%AA%AD%E0%AB%8B%E0%AA%9C%E0%AA%BE_%E0%AA%AD%E0%AA%97%E0%AA%A4
  - https://gu.wikiquote.org/wiki/%E0%AA%B6%E0%AB%8D%E0%AA%B0%E0%AB%87%E0%AA%A3%E0%AB%80:%E0%AA%AD%E0%AB%8B%E0%AA%9C%E0%AA%BE_%E0%AA%AD%E0%AA%97%E0%AA%A4%E0%AA%A8%E0%AA%BE_%E0%AA%9A%E0%AA%BE%E0%AA%AC%E0%AA%96%E0%AA%BE

**Suggested equivalent online courses:**

| **Part - D : Assessment and Evaluation**<br>**વિભાગ – ડ : પરીક્ષણ અને મૂલ્યાંકન** | | |
|---|---|---|
| **Suggested Continuous Evaluation Methods :**<br>▪ **Maximum Marks : 50 :**<br>1. Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 50% (25) Marks<br>2. Semester End Evaluation (SEE): 50% (25) Marks | | |
| **Internal Assessment :**<br>Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 50% (25 Marks) | • Class Test (Monthly)<br>• Assignment (Class & Home)<br>• Quiz / Objective (MCQ)Test | 10<br>10<br>05<br>**Total Marks 25** |
| **External Assessment :**<br>Semester End Evaluation (SEE): 50% (25) Marks<br>Time : 01:30 Hours | ▪ **Section (A) :**<br>○ Two Long Question<br>▪ **Section (B) :**<br>○ Fourteen Multiple Choice Questions | 02 X 10 = 20<br>05 X 01 = 05<br>**Total Marks 25** |

❖ ગુજરાતી વિષયના 25 ગુણનાં પ્રશ્નપત્રનું માળખું (આ પેપરનું પ્રશ્નપત્રનું માળખું નીચે મુજબ રહેશે.)

પ્રશ્ન-1.________________________________________________________________________(10)

અથવા

પ્રશ્ન-1. ________________________________________________________________________(10)

પ્રશ્ન-2. ________________________________________________________________________(10)

અથવા

પ્રશ્ન-2. ________________________________________________________________________(10)

(A)_____________________________________________

(B)_____________________________________________

પ્રશ્ન-5. પાંચ બહુવિકલ્પ પ્રશ્નો (MCQ) (05)

# સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી

## એકેડેમિક વિભાગ

યુનિવર્સિટી કેમ્પસ, યુનિવર્સિટી રોડ, રાજકોટ-૩૬૦૦૦૫

ફોન નં.(૦૨૮૧)૨૫૭૮૫૦૧ એક્સટે. નં.૨૦૨, ૩૦૪ ફેક્સ નં.(૦૨૮૧)૨૫૭૬૩૪૭ ઈ-મેઈલ :
academic@sauuni.ac.in


---

**NAME OF PROGRAM : Bachelor of Arts**

**TYPE OF PROGRAM :** ~~Certificate / Diploma /~~ Under Graduate /
~~Post Graduate Diploma / Post Graduate /~~
~~5 Years Integrated~~

**NUMBER OF YEARS OF PROGRAM :** 4 (Four)

**Approved by**

**Name of Board of Studies :** Gujarati **Dt.** 24/05/2024

**Name of Faculty :** Arts **Dt** ....................

**Date of Academic Council Meeting** ................................

**Date of B.O.M Meeting** 07/02/2024

**Board of Studies in the subject:** Gujarati **Faculty of** Arts

**Chairman**

**Date : 24/05/2024**

# Check list

<u>અભ્યાસક્રમ આનુસાંગિક બાબત</u>

1. Program outcomes અને Program Specific Outcomes દર્શાવેલ છે? <u>હા______</u>
2. અભ્યાસક્રમ અંતર્ગતના ઓર્ડિનન્સ તથા રેગ્યુલેશન પ્રવેશ, પરીક્ષા અને પરિણામને ધ્યાને લઇ દર્શાવેલ છે ? <u>હા_____</u>
3. આ અભ્યાસક્રમમાં Multiple Entry and Exit ની જોગવાઈ કરેલ છે ? <u>હા_______</u>
4. આ અભ્યાસક્રમ NEP-2020 ને ધ્યાને લઇ UGC દ્વારા પ્રકાશિત કરાયેલ Curriculum & Credit Framework for 4 year Under Graduate Program ગાઈડ લાઈન્સ તથા રાજ્ય સરકારશ્રીના તા.૧૧/૦૭/૨૦૨૩ના ઠરાવ ત્યારબાદ તા.૨૭/૦૭/૨૦૨૩ના રોજ પ્રકાશિત થયેલ સ્ટાન્ડર્ડ ઓપરેટિંગ પ્રોસિજર તેમજ ત્યારબાદ તેને આનુસંગિક તા.૨૮/૦૭/૨૦૨૩ના રોજ આવેલ સુધારા મુજબ તૈયાર કરવામાં આવેલ છે ? <u>હા____</u>
5. IKS તથા VAC આનુસંગિક અભ્યાસક્રમ તથા બાસ્કેટ રાજ્ય સરકારશ્રીના તા.૧૧/૦૭/૨૦૨૩ના ઠરાવ મુજબ તૈયાર કરવામાં આવેલ છે ? <u>હા______</u>

<u>વિષય આનુસાંગિક બાબત (દરેક વિષયની શરૂઆતમાં નીચેની બાબત દર્શાવવાની રહેશે)</u>

1. Course Outcomes દરેક વિષયની શરૂઆતમાં દર્શાવેલ છે ? <u>હા__</u>
2. Employability/Entrepreneurship/Skill Development પર કેન્દ્રિત થયેલ છે કે નહિ ? <u>હા</u>
3. Value added Courses Imparting Transferable and Life Skills ના ગુણો ધરાવે છે ?<u>_હા</u>
4. Major [√] Minor [ ] Skill Enhancement Courses [ ]
   Ability Enhancement Courses [ ] Value Added Courses [ ] Exit/ Vocational Courses [ ]
5. Holistic Education [ ] Multidisciplinary [ ] Interdisciplinary [ ] IKS [ ]
6. દિવ્યાંગ માટે વિષય અંતર્ગત આનુસાંગિક જોગવાઈ કરાયેલ છે ? <u>ના___</u>
7. New India Literacy Programme (NILP) મુજબનો વિષય છે ? <u>હા_______</u>
8. Swayam પ્લેટફોર્મ પરના MOOC વિષય પર આધારિત આ વિષય છે ? <u>હા___</u>

**Board of Studies in the subject <u>Gujarati</u>** **Faculty of <u>Arts____</u>**

**Chairman**

**Date : 24/05/2024**

# SAURASHTRA UNIVERSITY
# NEP 2020
# Semester: 04 (Four)
# Course: Major - DSC-08: Gujarati
## Syllabus Structure for Theoretical Papers of Major - Disciplines Special Core Course
## (મુખ્ય શિસ્તના સૈદ્ધાંતિક પેપરનું માળખું)

**Part-A: Introduction**
**વિભાગ – અ : પરિચય**

| Program Name | Program Type | Program Year | Program Applied | Course Type |
|---|---|---|---|---|
| **Bachelor of Arts Under Graduate** | **Under Graduate** | **04 Year Honours & Research** | **June 2023** | **Major - Discipline Specific Courses** |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **Semester :** | **04 (Four)** |
| 2 | **Course/Subject :** | **Major - DSC-08 : Gujarati** |
| 3 | **Course Code :** | |
| 4 | **Course Title :**<br>**(અભ્યાસક્રમનું શીર્ષક)** | **ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : પન્નાલાલ પટેલ (જીવન-કવન), કૃતિ: 'વીણેલી નવલિકાઓ'** |
| 5 | **Course Type :**<br>**(અભ્યાસક્રમનો પ્રકાર)** (DSC/IDC/ MDC/AEC/SEC/CVC/IKS | **Major- Discipline Specific Core Courses (DSC)** |
| 6 | **Course Learning Outcomes (CLO)** | **Outcomes:**<br>o વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના મૂર્ધન્ય સાહિત્યકારના સમગ્ર સર્જન અને જીવનથી સુવિજ્ઞ થશે.<br>o વિદ્યાર્થીઓ પન્નાલાલ પટેલની નવલકથા 'મળેલા જીવ'નો ગહન અભ્યાસ કરશે.<br>o વિદ્યાર્થીઓ પન્નાલાલ પટેલની નવલિકા કલાથી અવગત થશે. |
| 7 | **Credit Value** | **04 (Four)** |
| 8 | **Total Marks** | ▪ **Maximum Marks: 50 + 50 = 100** |
| 9 | **Passing Marks** | ▪ **Minimum Passing Marks: 36** |

ચેરમેન
ગુજરાતી અભ્યાસ સમિતિ

## Part-B: Content of the Course
## વિભાગ – બ : અભ્યાસક્રમની સામગ્રી

**Total Number of Lectures and Tutorials-60 (04 hours per week)**
**A Semester Comprises 90 Working Days**

| Unit | Topics | Number of Lectures |
|---|---|---|
| | ▪ **ચોથા સેમેસ્ટર માટે અભ્યાસક્રમ :**<br>**ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : પન્નાલાલ પટેલ (જીવન-કવન), કૃતિ: 'વીણેલી નવલિકાઓ'** | |
| 1 | ▪ ગુજરાતી નવલિકાસાહિત્યમાં પન્નાલાલ પટેલનું પ્રદાન<br>▪ પન્નાલાલ પટેલની જાનપદી નવલિકાઓ<br>▪ પન્નાલાલ પટેલની સામાજિક નવલિકાઓ<br>▪ પન્નાલાલ પટેલનું નાટ્ય સાહિત્ય | 12+04=16 (12 Lectures & 4 Tutorial) |
| 2 | ▪ 'વીણેલી નવલિકાઓ'નું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન<br>▪ 'વીણેલી નવલિકાઓ'માં વિષયવૈવિધ્ય<br>▪ 'વીણેલી નવલિકાઓ'માં મનોસંઘર્ષ | 12+04= 16 |
| 3 | ▪ 'વીણેલી નવલિકાઓ'માં પન્નાલાલ પટેલની પાત્રાલેખનકલા<br>▪ 'વીણેલી નવલિકાઓ'નાં સ્ત્રીપાત્રો<br>▪ 'વીણેલી નવલિકાઓ'ના પુરુષપાત્રો | 09+03= 12 |
| 4 | સંક્ષિપ્ત નોંધ<br>▪ વાર્તાઓનું રસદર્શન : (પરીક્ષામાં બે નોંધ પૂછવામાં આવશે)<br>○ વાત્રકને કાંઠે<br>○ સાચી ગજિયાણીનું કાપડું<br>○ પીઠીનું પડીકું<br>○ ચીતરેલી દિવાલો<br>○ સુખદુઃખનાં સાથી. | 06+02= 08 |
| 5 | સંક્ષિપ્ત નોંધ (પરીક્ષામાં બે નોંધ પૂછવામાં આવશે)<br>▪ 'વીણેલી નવલિકાઓ'માં પરિવેશ<br>▪ 'વીણેલી નવલિકાઓ'ની નવલિકાઓમાં ભાષા-શૈલી<br>▪ 'વીણેલી નવલિકાઓ'માં સંવાદો<br>▪ 'વીણેલી નવલિકાઓ'માં વર્ણનો<br>▪ 'વીણેલી નવલિકાઓ'માં તમારી પ્રિય નવલિકા | 06+02= 08 |

નોંધ : ગ્રંથકારના જીવન અને સર્જનમાંથી બે MCQ અને 'વીણેલી નવલિકાઓ' કૃતિમાંથી આઠ MCQ એમ કુલ ૧૦ પૂછવામાં આવશે.

**Keywords/Tags:** ભારતીય જીવનમૂલ્યોનું સિંચન અને કૌશલ સંવર્ધન.

## Part-C : Learning Resources
## (વિભાગ – ક : પાઠ્યક્રમ તેમજ સંદર્ભ સાહિત્ય)

### Text Books, Reference Books, Other resources
### (પાઠ્ય પુસ્તકો, સંદર્ભ પુસ્તકો, અન્ય સંસાધનો)

**સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :**


- પન્નાલાલ પટેલ, રમણલાલ જોશી
- પન્નાલાલનું પ્રદાન, સં. રઘુવીર ચૌધરી અને રમેશ દવે, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- પન્નાલાલ અને ચુનીલાલ મડિયાની જાનપદી નવલકથાઓ, ડૉ. નવીન ધામેચા, પાર્શ્વ પ્રકાશન
- પન્નાલાલ પટેલ વ્યક્તિત્વ અને વાઙ્મય, બાબુદાવાલપુરા, પાર્શ્વ પ્રકાશન
- પન્નાલાલ પટેલ : રઘુવીર ચૌધરી, સાહિત્ય અકાદમી
- પન્નાલાલ પટેલ : પ્રમોદકુમાર પટેલ, ગુર્જર ગ્રંથરત્ન
- પન્નાલાલ પટેલની વીણેલી નવલિકાઓનો આસ્વાદ, જીજ્ઞેશ ઠક્કર, નીતિન રાઠોડ, ગુર્જર ગ્રંથરત્ન
- પન્નાલાલની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ, સં. પન્નાલાલ પટેલ, સાધના પ્રકાશન
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ ગ્રંથ-૬, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા, ગાંધીયુગ ધીરુભાઈ ઠાકર
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ, ધીરુભાઈ ઠાકર
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ, રમેશ ત્રિવેદી
- ટૂંકીવાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા-જયંત કોઠારી
- ટૂંકીવાર્તા સ્વરૂપ શ્રેણી- વિજય શાસ્ત્રી
- ટૂંકીવાર્તા અભ્યાસ અને આકલન-બિપિન આશર
- અધીત : પર્વ -૩- જે.એમ ચન્દ્રવાડિયા અને અન્ય
- તરસ્યા મલકનો મેઘ-મણીલાલ પટેલ
- સાંઠોતરી ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા-પારુલ પ્રસાદ પ્રધાન
- વિશ્વકક્ષાની ગુજરાતી વાર્તાઓ- સં.મોહન પરામર
- ટૂંકીવાર્તામાં કથનકેન્દ્ર- શિરીષ વીજળીવાળા
- સ્થિત્યન્તર- અજીત ઠાકોર


**E-Resource Link :**

- http://www.gujaratisahityaparishad.com/prakashan/photo-gallery/sahitya-sarjako/Pannalal-Patel.html
- https://en.wikipedia.org/wiki/Pannalal_Patel
- https://sureshbjani.wordpress.com/2006/12/02/pannalal-patel/
- http://www.e-shabda.com/Pannalal-Patel

**Suggested equivalent online courses:**

<table>
<tr><th colspan="3">Part - D : Assessment and Evaluation<br>વિભાગ – ૪ : પરીક્ષણ અને મૂલ્યાંકન</th></tr>
<tr><td colspan="3">Suggested Continuous Evaluation Methods :<br>▪ Maximum Marks : 100 :<br>1. Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 50 Marks<br>2. University Exam (UE) : 50 Marks</td></tr>
<tr><td>Internal Assessment :<br>Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 50</td><td>Class Test (Monthly)<br>Assignment<br>Presentation/MCQ</td><td>20<br>20<br>10<br>Total Marks 50</td></tr>
<tr><td>External Assessment :<br>University Exam Section : 50<br>Time : 02:00 Hours</td><td>Section (A) :<br>o Three Long Questions (1 OR 1)<br>Section (B) :<br>o Two Short Questions (A & B)<br>Section (D) :<br>o Ten Multiple Choice Questions</td><td>03 X 10 = 30<br><br>02 X 05 = 10<br><br>10 X 01 = 10<br><br>Total 50</td></tr>
</table>

❖ ગુજરાતી વિષયના 50 ગુણનાં પ્રશ્નપત્રનું માળખું (આ પેપરનું પ્રશ્નપત્રનું માળખું નીચે મુજબ રહેશે. )

પ્રશ્ન-1.________________________________________(10)

અથવા

પ્રશ્ન-1. ________________________________________(10)

પ્રશ્ન-2. ________________________________________(10)

અથવા

પ્રશ્ન-2. ________________________________________(10)

પ્રશ્ન-3. ________________________________________(10)

અથવા

પ્રશ્ન-3. ________________________________________(10)

પ્રશ્ન-4.________________________________________(10)

(A)______________________________

(B)______________________________

અથવા

પ્રશ્ન-4.________________________________________(10)

(A)______________________________

(B)______________________________

પ્રશ્ન-5. દસ બહુવિકલ્પ પ્રશ્નો (MCQ) (10)

# SAURASHTRA UNIVERSITY
# NEP 2020
## Semester: 04 (Four)
## Course: Major - DSC-09: Gujarati
### Syllabus Structure for Theoretical Papers of Major - Disciplines Special Core Course
### (મુખ્ય શિસ્તના સૈદ્ધાંતિક પેપરનું માળખું)

| Part-A: Introduction<br>વિભાગ – અ : પરિચય | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Program Name** | **Program Type** | **Program Year** | **Program Applied** | **Course Type** |
| **Bachelor of Arts Under Graduate** | **Under Graduate** | **04 Year Honours & Research** | **June 2023** | **Major - Discipline Specific Courses** |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **Semester :** | **04 (Four)** |
| 2 | **Course/Subject :** | **Major - DSC-09 : Gujarati** |
| 3 | **Course Code :** | |
| 4 | **Course Title :**<br>**(અભ્યાસક્રમનું શીર્ષક)** | **અદ્યતન કૃતિનો અભ્યાસ : 'પસંદગીનાં અર્વાચીન કાવ્યો'** |
| 5 | **Course Type :**<br>**(અભ્યાસક્રમનો પ્રકાર)** (DSC/IDC/ MDC/AEC/SEC/CVC/IKS | **Major- Discipline Specific Core Courses (DSC)** |
| 6 | **Course Learning Outcomes (CLO)** | **Outcomes:**<br>o વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના મૂર્ધન્ય સાહિત્યકારના સમગ્ર સર્જન અને જીવનથી સુવિજ્ઞ થશે.<br>o વિદ્યાર્થીઓ પન્નાલાલ પટેલની નવલકથા 'મળેલા જીવ'નો ગહન અભ્યાસ કરશે.<br>o વિદ્યાર્થીઓ પન્નાલાલ પટેલની નવલિકા કલાથી અવગત થશે. |
| 7 | **Credit Value** | **04 (Four)** |
| 8 | **Total Marks** | ▪ **Maximum Marks: 50 + 50 = 100** |
| 9 | **Passing Marks** | ▪ **Minimum Passing Marks: 36** |

ચેરમેન
ગુજરાતી અભ્યાસ સમિતિ

<table>
<tr><th colspan="3">Part-B: Content of the Course<br>વિભાગ – બ : અભ્યાસક્રમની સામગ્રી</th></tr>
<tr><td colspan="3">Total Number of Lectures and Tutorials-60 (04 hours per week)<br>A Semester Comprises 90 Working Days</td></tr>
<tr><th>Unit</th><th>Topics</th><th>Number of Lectures</th></tr>
<tr><td></td><td>▪ ચોથા સેમેસ્ટર માટે અભ્યાસક્રમ :<br>અદ્યતન કૃતિનો અભ્યાસ : 'પસંદગીનાં અર્વાચીન કાવ્યો'</td><td></td></tr>
<tr><td>1</td><td>▪ 'પસંદગીનાં અર્વાચીન કાવ્યો'માં સમાવિષ્ટ ગીત રચનાની સૂચિ:<br>૧. બારી બહાર - પ્રહલાદ પારેખ (બારી બહાર)<br>૨. માંડ રે મળી છે - હરીન્દ્ર દવે (હયાતી)<br>૩. આપણાં દુ:ખનું કેટલું જોર- રાજેન્દ્ર શાહ (ધ્વનિ)<br>૪. વરસાદ ભીંજવે- રમેશ પારેખ (ક્યાં)<br>૫. કોને હોઠે ?- મનોહર ત્રિવેદી (છુટ્ટી મૂકી વીજ)<br>૬. તો અમે આવીએ - વિનોદ જોશી (ઝાલર વાગે જૂઠડી)<br>▪ 'પસંદગીનાં અર્વાચીન કાવ્યો'માં સમાવિષ્ટ ગીત રચનાનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન<br>▪ કાવ્ય આસ્વાદ<br>૧. બારી બહાર - પ્રહલાદ પારેખ (બારી બહાર)<br>૨. આપણાં દુ:ખનું કેટલું જોર- રાજેન્દ્ર શાહ (ધ્વનિ)<br>૩. વરસાદ ભીંજવે- રમેશ પારેખ (ક્યાં)</td><td>12+04=16 (12 Lectures & 4 Tutorial)</td></tr>
<tr><td>2</td><td>▪ 'પસંદગીનાં અર્વાચીન કાવ્યો'માં સમાવિષ્ટ સૉનેટ રચનાની સૂચિ:<br>૧. વધામણી - બળવંતરાય ઠાકોર (ભણકારા)<br>૨. બળતાં પાણી - ઉમાશંકર જોશી (ગંગોત્રી)<br>૩. ઉમા મહેશ્વર - રા.વિ.પાઠક (શેષનાં કાવ્યો)<br>૪. વતનથી વિદાય થતાં - જયંત પાઠક (વગડાનો શ્વાસ)<br>૫. ગાંધી ! - સુન્દરમ (ચૂંટેલી કવિતા)<br>૬. જૂનું ઘર ખાલી કરતાં - બાલમુકુન્દ દવે (એકાવન કાવ્યો)<br>▪ 'પસંદગીનાં અર્વાચીન કાવ્યો'માં સમાવિષ્ટ સૉનેટરચનાનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન<br>▪ 'અર્વાચીન કાવ્યો'માં સમાવિષ્ટ સૉનેટમાં ચિંતન<br>▪ કાવ્ય આસ્વાદ<br>૧. વધામણી- બળવંતરાય ઠાકોર (ભણકારા)<br>૨. બળતાં પાણી- ઉમાશંકર જોશી (ગંગોત્રી)<br>૩. જૂનું ઘર ખાલી કરતાં- બાલમુકુન્દ દવે (એકાવન કાવ્યો)</td><td>12+04=16</td></tr>
<tr><td>3</td><td>▪ <u>'પસંદગીનાં અર્વાચીન કાવ્યો'માં સમાવિષ્ટ ગઝલ રચનાની સૂચિ:</u></td><td>09+03=12</td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ૧. વહેંચાઇ જવામાં લિજ્જત છે.- અમૃત ઘાયલ (આઠોં જામ ખુમારી)<br>૨. દિવસો જુદાઈના જાય છે - ગની દહીંવાળા (ગાતાં ઝરણાં)<br>૩. તમારા પ્રતાપે બધાં ઓળખે- શૂન્ય પાલનપુરી (શૂન્યની સૃષ્ટિ)<br>૪. મળે ન મળે- આદિલ મન્સૂરી (મળે ન મળે)<br>૫. હજો હાથ કરતાલ- રાજેન્દ્ર શુકલ (કોમલ રિષભ)<br>૬. પર્વતને નામે પથ્થર- ચિનુ મોદી 'ઈર્શાદ' (ઈર્શાદગઢ)<br>▪ **'પસંદગીનાં અર્વાચીન કાવ્યો'માં સમાવિષ્ટ ગઝલરચનાનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન**<br>▪ **કાવ્ય આસ્વાદ :**<br>૧. વહેંચાઇ જવામાં લિજ્જત છે.- અમૃત ઘાયલ (આઠોં જામ ખુમારી)<br>૨. તમારા પ્રતાપે બધાં ઓળખે- શૂન્ય પાલનપુરી (શૂન્યની સૃષ્ટિ)<br>૩. મળે ન મળે- આદિલ મન્સૂરી (મળે ન મળે) | |
| 4 | ▪ **'પસંદગીનાં અર્વાચીન કાવ્યો'માં સમાવિષ્ટ ખંડકાવ્યોની સૂચિ:**<br>૧. ગ્રામમાતા (ગ્રામ્ય માતા) - 'કલાપી' (કલાપીનો કેકારવ)<br>૨. અતિજ્ઞાન - 'કાન્ત' (પૂર્વાલાપ, પૃ. ૭૩-૭૫)<br>૩. પરાજયની જીત - પ્રહ્લાદ પારેખ (બારી બહાર)<br>▪ **'પસંદગીનાં અર્વાચીન કાવ્યો'માં સમાવિષ્ટ ખંડકાવ્યોનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન**<br>▪ **'અર્વાચીન કાવ્યો'માં સમાવિષ્ટ ખંડકાવ્યોમાં મનોસંઘર્ષ**<br>▪ **કાવ્ય આસ્વાદ :**<br>૧. ગ્રામમાતા (ગ્રામ્ય માતા) - 'કલાપી' (કલાપીનો કેકારવ)<br>૨. અતિજ્ઞાન - 'કાન્ત' (પૂર્વાલાપ, પૃ. ૭૩-૭૫) | 06+02=<br>08 |
| 5 | **સક્ષિપ્ત નોંધ :**<br>▪ **'પસંદગીનાં અર્વાચીન કાવ્યો'માં સમાવિષ્ટ મુક્તકોની સૂચિ:**<br>૧. આવ - બરકત વિરાણી બેફામ<br>૨. જોઈએ - શૂન્ય પાલનપુરી<br>૩. દિલ – મનહર મોદી<br>૪. કે'જે મને – ખલીલ ધનતેજવી<br>૫. આ ગઝલ - વિવેક મનહર ટેલર<br>૬. કોણ પૂછે છે - કૈલાસ પંડિત<br>૭. પૂરતું છે - રાજેશ વ્યાસ 'મિસ્કીન'<br>૮. સમય - ભગવતીકુમાર શર્મા<br>૯. ચેતજે - રઈશ મણિયાર | 06+02=<br>08 |

| | | |
|---|---|---|
| | ૧૦. ટાંકણાના ઘા - મુકુન્દરાય પારાશર્ય<br>(નોંધ: 'પસંદગીની અર્વાચીન કાવ્યો'માં સમાવિષ્ટ મુક્તક રચનાઓનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન પૂછાશે નહી. ફક્ત અધ્યાપક કક્ષાએ મુક્તક સ્વરૂપ વિષે સમજણ આપવી અપેક્ષિત છે.) | |

**નોંધ : ૧, દરેક એકમમાંથી બે-બે MCQ પૂછાશે.**

**૨. અભ્યાસક્રમ માટે પસંદ કરેલી કાવ્યકૃતિઓની પ્રત પરિશિષ્ટ ૧ થી ૫ માં મૂકવામાં આવેલ છે.**

**Keywords/Tags:** ભારતીય જીવનમૂલ્યોનું સિંચન અને કૌશલ સંવર્ધન.

## Part-C : Learning Resources
## (વિભાગ – ક : પાઠ્યક્રમ તેમજ સંદર્ભ સાહિત્ય)

### Text Books, Reference Books, Other resources
### (પાઠ્ય પુસ્તકો, સંદર્ભ પુસ્તકો, અન્ય સંસાધનો)

**સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :**

- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ ગ્રંથ-૬, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા, ગાંધીયુગ ધીરુભાઈ ઠાકર
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ, ધીરુભાઈ ઠાકર
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ, રમેશ ત્રિવેદી
- અર્વાચીન ગુજરાતી કાવ્ય સંપદા, સં. મધુસૂદન કાપડિયા, એકત્ર ફાઉન્ડેશન
- અર્વાચીન ગુજરાતી કાવ્ય સાહિત્ય, રા. વિ. પાઠક
- એકાવન કાવ્યો, સં. યોગેશ જોશી, ઊર્મિલા ઠાકર

**E-Resource Link :**

- https://ekatra.pressbooks.pub/kavyasvado/
- https://gujarativishwakosh.org/%E0%AA%85%E0%AA%B0%E0%AB%8D%E0%AA%B5%E0%AA%BE%E0%AA%9A%E0%AB%80%E0%AA%A8-%E0%AA%95%E0%AA%B5%E0%AA%BF%E0%AA%A4%E0%AA%BE/
- https://wiki.ekatrafoundation.org/wiki/%E0%AA%85%E0%AA%B0%E0%AB%8D%E0%AA%B5%E0%AA%BE%E0%AA%9A%E0%AB%80%E0%AA%A8_%E0%AA%97%E0%AB%81%E0%AA%9C%E0%AA%B0%E0%AA%BE%E0%AA%A4%E0%AB%80_%E0%AA%95%E0%AA%BE%E0%AA%B5%E0%AB%8D%E0%AA%AF%E0%AA%B8%E0%AA%82%E0%AA%AA%E0%AA%A6%E0%AA%BE
-

**Suggested equivalent online courses:**

| **Part - D : Assessment and Evaluation**<br>**વિભાગ – ડ : પરીક્ષણ અને મૂલ્યાંકન** | | |
|---|---|---|
| **Suggested Continuous Evaluation Methods :**<br>▪ **Maximum Marks : 100 :**<br>1. Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 50 Marks<br>2. University Exam (UE) : 50 Marks | | |
| **Internal Assessment :**<br>Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 50 | Class Test (Monthly)<br>Assignment<br>Presentation/MCQ | 20<br>20<br>10<br>**Total Marks 50** |
| **External Assessment :**<br>University Exam Section : 50<br>Time : 02:00 Hours | **Section (A) :**<br>○ Three Long Questions (1 OR 1)<br>**Section (B) :**<br>○ Two Short Questions (A & B)<br>**Section (D) :**<br>○ Ten Multiple Choice Questions | 03 X 10 = 30<br>02 X 05 = 10<br>10 X 01 = 10<br>**Total 50** |

❖ ગુજરાતી વિષયના 50 ગુણનાં પ્રશ્નપત્રનું માળખું (આ પેપરનું પ્રશ્નપત્રનું માળખું નીચે મુજબ રહેશે. )

પ્રશ્ન-1. ____________________ (10)

અથવા

પ્રશ્ન-1. ____________________ (10)

પ્રશ્ન-2. ____________________ (10)

અથવા

પ્રશ્ન-2. ____________________ (10)

પ્રશ્ન-3. ____________________ (10)

અથવા

પ્રશ્ન-3. ____________________ (10)

પ્રશ્ન-4. ____________________ (10)

(A) ____________________

(B) ____________________

અથવા

પ્રશ્ન-4. ____________________ (10)

(A) ____________________

(B) ____________________

પ્રશ્ન-5. દસ બહુવિકલ્પ પ્રશ્નો (MCQ) (10)

- **ખાસ નોંધ :**

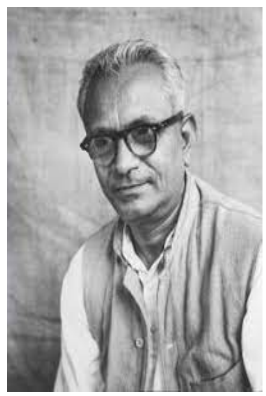
પરિશિષ્ટ ૧ થી ૫ માં મૂકેલી કાવ્યકૃતિઓ માત્ર અભ્યાસની સુગમતા ખાતર અત્રે મૂકવામાં આવી  છે. આમાં મુદ્રણ ભૂલ હોય શકે, મૂળ પુસ્તકમાં મુદ્રિત કૃતિ જ આખરી ગણવી. માટે મૂળ પુસ્તકનો આધાર લઈ ભણાવવી.

- **પરિશિષ્ટ : ૧ : એકમ-૧ માં પસંદ કરેલ ગીત રચનાઓ :**

પસંદગીની રચના, સર્જક અને જે પુસ્તકમાંથી રચના પસંદ કરી તે પુસ્તકનું નામ.

**૧. બારી બહાર**

**- પ્રહલાદ પારેખ (બારી બહાર)**



વર્ષોની બંધ બારીને આજ જ્યારે ઉઘાડતો,
'આવ', 'આવ', દિશાઓથી સૂર એ કર્ણ આવતો.

આવે વાયુ પ્રથમ ભીતરે સિંધુના મોજ ચૂમી,
ઘૂમી ઘૂમી વન વન મહીં પુષ્પની ગંધને લૈ;
માળે માળે જઈ જઈ, લઈ પંખીના ગાનસૂર;
લાવે હૈયે નિકટ મુજ, જે આંખથી હોય દૂર.

આકાશેથી કિરણ ઊતરી સર્વ એ વાત ક્હેતાં;
નાચ્યાં કેવાં જલ ઉપર ને કેમ પુષ્પો ઉઘાડ્યાં,
પેઠાં છાનાં ક્યમ કરી સહુ પંખીના વાસ માંહી,
વીણ્યાં બિન્દુ શબનમ તણાં ઘાસ માંહી છુપાઈ.

પુષ્પો અને પર્ણ તણી પૂંઠેથી
પંખી તણાં ગીત અનેક આવતાં;
સંદેશ તેનો સમજું નહીં ને
કાં હર્ષના અંતર ધોધ છૂટતા?

નમાવી ડાળીઓ સર્વ, માર્ગમાં પુષ્પ પાથરી,
'આવ', 'આવ', બધાં વૃક્ષો સાદ દે છે ઘડી ઘડી.
પાસેથી કો ઝરણ વહતું; વાત એ જાય ક્હેતું:
કેવું આભે ભ્રમણ કરતી વાદળી માંહી ર્‌હેતું:

કેવું છૂપ્યું ગિરિવર તણા ગહ્‌વરે થૈ અશબ્દ,
છૂટ્યું કેવું જલધિજલનો સાંભળી 'આવ' શબ્દ.
આલિંગે છે પથ ઉપરની આવીને ધૂળ અંગે,
ને લાવે છે અખૂટ કથની માર્ગની સર્વ, સંગે;

કેવા કેવા પથિક દઈને પાય એ માર્ગ જાતા,
કેવાં ગીતો અનુભવ તણાં જાય એ સર્વ ગાતા.
ને ખેતરે લાખ ઊભેલ ડૂંડાં,
લળી લળીને સહુ સાદ પાડતાં;
અનેકની હાર ખડી રહી ત્યાં,
છતાંય કાં એ મુજ સાથ માગતાં?

ઊંચે જોયું, — ગગનપટમાં વાદળી એક જાતી,
સમ્રાજ્ઞી શી મૃદુલ ડગલે માર્ગ એ કાપતી'તી;
વાતો ક્હેતી ઘડીક વીજની, મેઘ કેરા ધનુની,
યાત્રા કેરી વિજન વનની, પર્વતોની, રણોની.

નીચે કોઈ ચલિત પગલે જાય છે બાળ ચાલ્યું,
પુષ્પે, પર્ણે, તૃણ સકલમાં સાંભળે હર્ષગાણું;
એયે ગાતું કુસુમ, તૃણમાં જાગતો હર્ષકંપ,
જાયે ધીમે ડગ, ફૂલ કને ઝાલવાનો પતંગ.

શું એ આંખે, મૃદુલ ડગલે, શું ભર્યું હાથ નાને?
તૂટેલા એ શબદ મહીં શું? સર્વ શું એ ક્રિયામાં?
બારી બંધે કદીય નવ જે ભાવનાને પિછાણી,
તેવી ઉરે, નયન મહીં, કો આર્દ્રતા આજ જાણી.

અંગાંગે છે પરમ ભરતી મસ્ત સિંધુ સમી, ને
લજ્જા કેરી નયન પર છે એક મર્યાદરેખ,
હર્ષે થાતી પુલકિત ધરા, પાયના સ્પર્શથી જે,
જાયે કોઈ યુવતી નયનો ધન્ય મારાં કરીને.

ઉચ્ચારીને 'અહાલ્લેક' કોઈ સાધુ જતો વહી,
સંદેશો સર્વ સંતોનો બારણે બારણે દઈ.
જાયે લક્ષ્મીપ્રણયી પથમાં, જ્ઞાનના કો પિપાસુ,
કોઈ જાતા શ્રમિત જન, કો દીન, કોઈ દરિદ્ર;

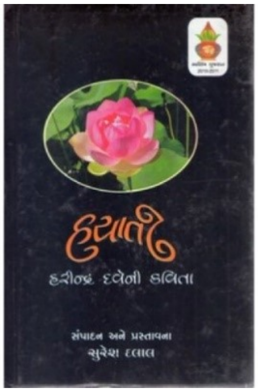
જ્યોતિ કોઈ વદન ઝળકે સ્મિત કેરી અખંડ,
અશ્રુધારા નયન થકી કો જાય ચાલી અભંગ.
સર્વને બારીએ ઊભો નેનથી નીરખી રહું;
એક એ સર્વનો સાદ 'આવ'નો ઉર સાંભળું.

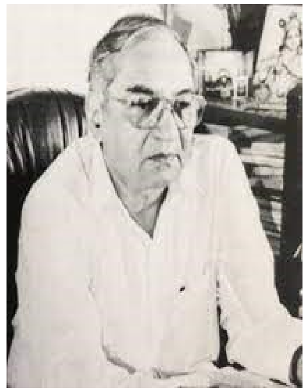
પળે પાછાં અંતે રવિકિરણ સૌ અસ્ત નભમાં,
અને આવે પાછાં દ્વિજગણ સહુ વૃક્ષગૃહમાં;
ઝગી ઊઠે નાની સકલ ઘરમાં એક દીવડી,
શરૂ શાંતિ કેરી પરમ ઘડીઓ થાય જગની.

સુધાભરી તારક-પ્યાલીઓને
આકાશથાળે લઈ રાત આવે;
પંખી, વનો, નિઝર, માનવીને
પાઈ દઈ એ સઘળું ભુલાવે.

મેંયે પીધી રજનિકરથી લેઈને એક પ્યાલી;
અંગાંગે એ મદ ચડી જતો, આંખડી બંધ થાતી.
તોયે સૌનો, ઉર મહીં સુણું 'આવ'નો એક સાદ:
ના બારી, ના ઘર મહીં રહું, જાઉં એ સર્વ સાથ.

## ૨. માંડ રે મળી છે.
**-હરીન્દ્ર દવે (હયાતી)**



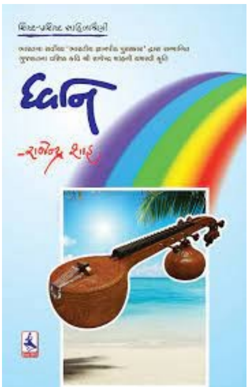



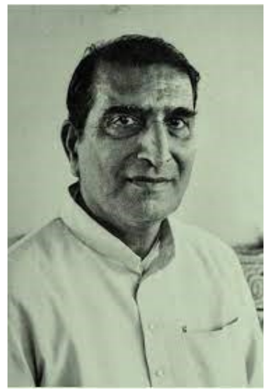
માંડ રે મળી છે અલ્યા, ઉજ્જડ આ સીમ,
આમ અળગો અળગો તે શીદ ચાલે,
આંકડિયા ભીડી લે લજ્જાળા છેલ !
ભલે એકલ દોકલ કોક ભાળે.

મૈયરનો મારગડો છોડી દીધો છે હવે
મોકળુ મૂકીને મન ફરીએ,
આંખના હિલોળે ઝૂલી લઈએ વ્હાલમ,
થોડું નેણના નવાણ મહીં તરીએ,
સાંજ ક્યાં નમી છે ? હજુ આટલી ઉતાવળ શું ?
વેળ થયે લપાઈ જશું માળે.

હમણાં વંકાશે વાટ સાસરીયે જાવાની
થંભી જશે થનગનતી પાની,
નીચાં ઢાળીને નેણ ચાલીશું રાજ,
અમે લાજ રે કાઢીશું વ્હેતા વા'ની,
મોકો મળે તો જરા ગોઠડી કરીશું
ચોરીછૂપીથી આંખડીના ચાળે.

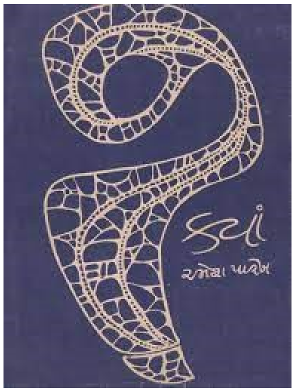
## ૩. આપણાં દુ:ખનું કેટલું જોર
## - રાજેન્દ્ર શાહ (ધ્વનિ)



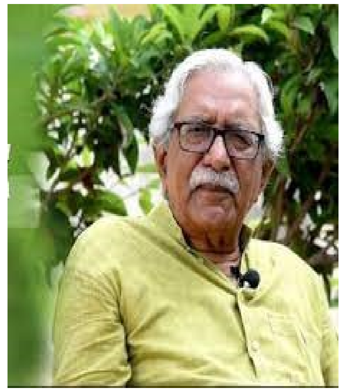
આપણા દુ ખનું કેટલું જોર:**?**
ભાઈ રે, આપણા દુ ખનું કેટલું જોર:**?**
નાની એવી જાતક વાતનો મચવીએ નહિ શોર !
ભારનુ વાહન કોણ બની રહે**?**
નહી અલૂણનું કામ, આપણ તો બડભાગી,
ખમીરનું આજ ગવાય રે ગાન;
સજલ મેઘની શાલપે સોહે રંગધનુષની કોર.
ભાઈ રે, આપણા દુ ખનું કેટલું જોર:**?**
જલભરી દ્રગ સાગર પેખે,
હસતી કમળફૂલ, કોકડું છે પણ રેશમનું,
એનું ઝીણું વણાય દુકૂલ;
નિબિડ રાતના કાજળ પાછળ પ્રગટે અરુણ ભોર.
ભાઈ રે, આપણા દુ ખનું કેટલું જોર:**?**
આપણે ના કંઈ રંક,
ભર્યોભર્યો માંહ્યલો કોશ અપાર;
આવવા દો જેને આવવું આપણે, મૂલવશું નિરધાર;
આભ ઝરે ભલે આગ, હસી હસી ફૂલ ઝરે ગુલમ્હોર.
ભાઈ રે, આપણા દુ ખનું કેટલું જોર:**?**

## ૪. વરસાદ ભીંજવે
### - રમેશ પારેખ (ક્યાં)



આકળવિકળ આંખકાન વરસાદ ભીંજવે
હાલકડોલક ભાનસાન વરસાદ ભીંજવે
ચોમાસું નભ વચ્ચે લથબથ સોળ કળાએ ઉગ્યું રે વરસાદ ભીંજવે
અજવાળું ઝોકાર લોહીની પાંગત સુધી પૂગ્યું રે વરસાદ ભીંજવે
નહીં છાલક, નહીં છાંટા રે વરસાદ ભીંજવે
દરિયા ઉભા ફાટ્યા રે વરસાદ ભીંજવે
ઘરમાંથી તોતિંગ ઓરડા ફાળ મારતા છૂટ્યા રે વરસાદ ભીંજવે
ધૂળ લવકતા રસ્તા ખળખળ વળાંક ખાતા ખૂટ્યા રે વરસાદ ભીંજવે
પગના અંતરિયાળપણાને ફળિયામાં ધક્કેલો રે વરસાદ ભીંજવે
નેવાં નીચે ભડભડ બળતો જીવ પલળવા મેલો રે વરસાદ ભીંજવે
બંધ હોઠમાં સોળ વરસની કન્યા આળસ મરડે રે વરસાદ ભીંજવે
લીલોધમ્મર નાગ જીવને અનરાધારે કરડે રે વરસાદ ભીંજવે
અહીં આપણે બે અને વરસાદ ભીંજવે
મને ભીંજવે તું તને વરસાદ ભીંજવે
થરથર ભીંજે આંખકાન, વરસાદ ભીંજવે,
કોને કોનાં ભાનસાન, વરસાદ ભીંજવે.

## ૫. કોને હોઠે ?
### - મનોહર ત્રિવેદી (છુટ્ટી મૂઠી વીજ)



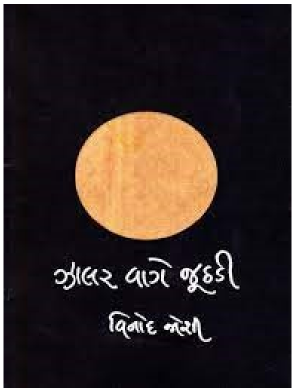
કોને હોઠે ?
ધીરાં ધીરાં
દૂર દૂર ક્યાં ગળતી રાતે વાગે છે મંજીરાં ?

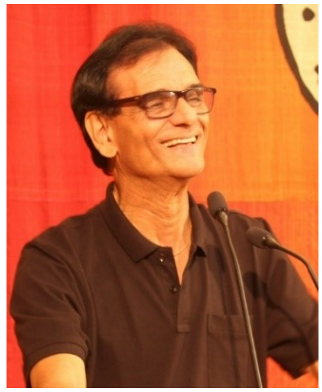
મહેક મહેકનાંથળથળ થાનક
ઊઘડ્યાં સૂરનાં પારિજાતક,
ક્યાંથી ઉઘડી અદીઠ પાછી હલક ભરેલી ધીરા
દૂર દૂર ક્યાં ગળતી રાતે વાગે છે મંજીરાં ?

કોઈ ખાલી, કોઈ અધૂરા;
ક્યાં મેવાડ, ક્યાં ગોકુળ મથુરા ?
પગલાં પાછળ પગલાં રઝળે,અણથક 'ને અધીરા
દૂર દૂર ક્યાં ગળતી રાતે વાગે છે મંજીરાં ?

જાત ભૂલીને નીકળ્યાં પોતે,
કોણ અહીંયા કોને ગોતે ?
કોના હોઠે માધવ,માધવ ; કોના હોઠે મીરાં?
દૂર દૂર ક્યાં ગળતી રાતે વાગે છે મંજીરાં ? ( છુટ્ટી મૂકી વીજ)

## ૬. તો અમે આવીએ
**- વિનોદ જોશી (ઝાલર વાગે જૂઠડી)**



આપી આપીને તમે પીંછું આપો, સજન!
પાંખો આપો તો અમે આવીએ…

ચાંદો નીચોવી અમે વાટકા ભર્યા
ને એને મોગરાની કળીએ હલાવ્યા,
આટલા ઉઝરડાને શમણું ઓઢાડી
અમે ઉંબરની કોર લગી લાવ્યા

આપી આપીને તમે ટેકો આપો, સજન!
નાતો આપો તો અમે આવીએ…

કાગળમાં કાળઝાળ રેતી વિંઝાય
અને લેખણમાં બેઠી છે લૂ;
આંગળિયું ઓગળીને અટકળ થઈ જાય
અમે લખીએ તો લખીએ પણ શું ?

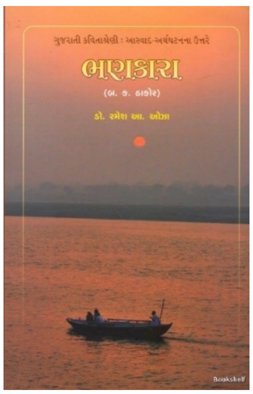
આપી આપીને તમે આંસુ આપો, સજન!
આંખો આપો તો અમે આવીએ…

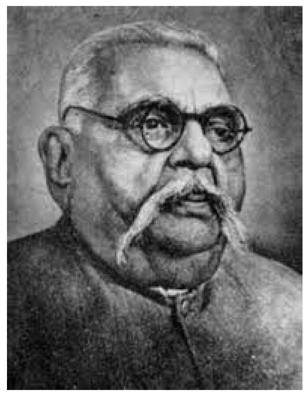
## પરિશિષ્ટ : ૨ : એકમ-૨ માં પસંદ કરેલ સોનેટ રચનાઓ :

પસંદગીની રચના, સર્જક અને જે પુસ્તકમાંથી રચના પસંદ કરી તે પુસ્તકનું નામ.

### ૧. વધામણી

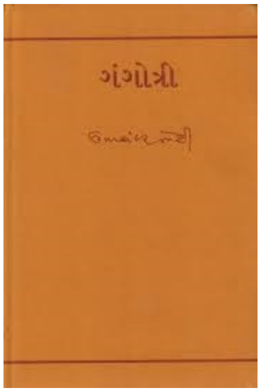
**- બળવંતરાય ઠાકોર (ભણકારા)**

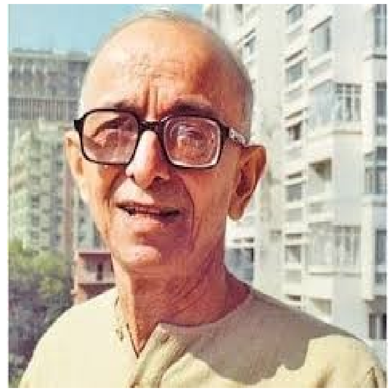


વ્હાલા મ્હારા, નિશદિન હવે થાય ઝંખા ત્હમારી,
આવો આપો પરિચિત પ્રતીતી બધી ચિત્તહારી.
દૈવે જાણે જલ ગહનમાં ખેંચિ લીધી હતી તે
આણી સ્હેજે તટ પર ફરીને મ્હને છોળ ઠેલે;
ને આવી તો પણ નવ લહું ક્યાં ગઈ,તી કેમ આવી,
જીવાદોરી ત્રુટી ન ગઈ તેથી રહૂં શીષ નામી.
ને સંસ્કારો ગત ભવ તણા તે કની સર્વ, વ્હાલા,
જાણૂં સાચા, તદપિ અવ તો સ્વપ્ન જેવા જ ઠાલા;
માટે આવો, કર અધરની સદ્ય સાક્ષી પુરાવો,
મીઠા સ્પર્શો, પ્રણયિ નયનો, અમ્રતાલાપ લાવો.
બીજૂં, વ્હાલા, શિર ધરિ જિહાં 'ભાર લાગે શું?' ક્હેતા,
ત્યાં સૂતેલું વજન નવું વીતી ઋતુ એક વ્હેતાં;
ગોરૂં ચૂસે અખૂટ જ રસે અંગૂઠો પદ્મ જેવો,
આવી જોઈ, દયિત, ઉચરો લોચને કોણ જેવો?

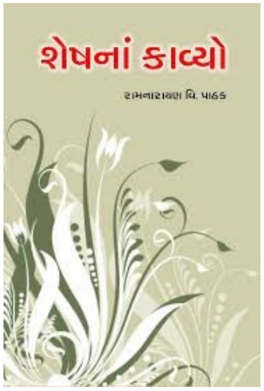
## ૨. બળતાં પાણી
### - ઉમાશંકર જોશી (ગંગોત્રી)

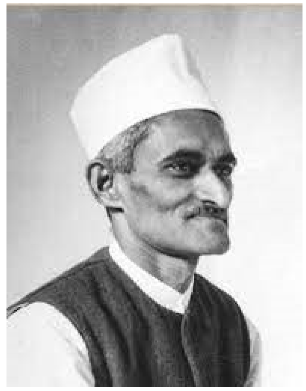


નદી દોડે, સોડે ભડભડ બળે ડુંગરવનો.,
પડે ઓળા પાણી મહીં, સરિત હૈયે સળગતી.
ઘણું દાઝે દેહે, તપીતપી ઊડે બિંદુ જળનાં.
વરાળો હૈયાની પણ મદદ કૈં ના દઈ શકે.
જરી થંભી જૈને ઊછળી, દઈ છોળો તટ પરે
પહાડોને છાંટી શીતળ કરવાનું નવ બને.
અરે જે પ્હાડોએ !નિજ સહુ નિચોવી અરપિયું
નવાણોમાં, તેને સમય પર દૈ બુંદ ન શકે.
કિનારાની આંકી જડ કઠણ માઝા ક્યમ કરી
ઉથાપીલોપીને સ્વજનદુખને શાંત કરવું-?
નદીને પાસેનાં સળગી મરતાં ને અવગણી
જવું સિંધુ કેરા અદીઠ વડવાગ્નિ બૂઝવવા!
પછી ત્યાંથી કો દી જળભર ભલે વાદળ બની,
વહી આવી આંહીં ગિરિદવ શમવાનું થઈ રહે!
અરેએ તે ક્યારે !? ભસમ સહુ થૈ જાય પછીથી?

## ૩. ઉમા મહેશ્વર
### - રા.વિ.પાઠક (શેષનાં કાવ્યો)

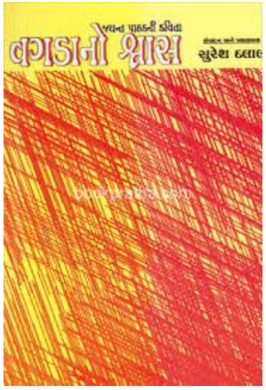


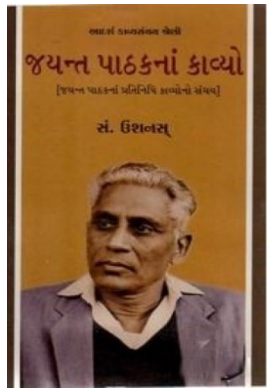



**(શિખરિણી)**

'અરે ભોળા સ્વામી! પ્રથમથી જ હું જાણતી હતી,
ઠગાવાના છો જી જલધિમથને વ્હેંચણી મહીં.
જુઓ ઇન્દ્રે લીધો તુરગમણિ ઉચ્ચૈ:શ્રવસ, ને
વળી લીધો ઐરાવત જગતના કૌતુક સમો;
લીધી કૃષ્ણે લક્ષ્મી, હિમ સમ લીધો શંખ ધવલ,
અને છૂટો મૂક્યો શશિયર સુધાનાં કિરણનો.
બધાએ ભેગા થૈ અમૃત તમને છેતરી પીધું
અને- 'ભૂલે ! ભૂલે અમૃત, ઉદધિનું વસત શી ?
રહી જેને ભાગ્યે અનુપમ સુધા આ અધરની !'
'રહો જોયા એ તો, જગ મહીં બધે છેતરાઈને
શીખ્યા છો આવીને ઘરની ઘરૂણી એક ઠગતાં.
બીજું તો જાણે કે ઠીક જ. વિષ પીધું ક્યમ કહો ?'
'બન્યું એ તો એવું, કની સખી ! તહીં મંથન સમે,
દીઠી મેં આલિંગી જલનિધિસુતા કૃષ્ણતનુને,
અને કાળા કંઠે સુભગ કર એવો ભજી રહ્યો,
મને મારા કંઠે મન થયું બસ્ એ રંગ ધરવા,-
મૂકી જો, આ બાહુ ઘન મહીં ન વિદ્યુત્ સમ દીસે ?'
તહીં વિશ્વે આખે પ્રણયઘન નિ:સીમ ઊલટ્યો;
અને એ આશ્લેષે વિષ જગતનું સાર્થક બન્યું !

## ૪. વતનથી વિદાય થતાં
## - જયંત પાઠક (વગડાનો શ્વાસ)




(શાર્દૂલવિક્રીડિત)

એ મૂક્યું વન, એ મૂક્યાં જન, ઘણે વર્ષે મળ્યાં જે ક્ષણ,
મૂક્યાં ડુંગર ને નદી, વતનનાં એ કોતરો, ખેતર;
આંખો બે રહી ભાળતી વળી વળી પાછી, ભીડ્યું એ ઘર
વેચાઈ ગયું ઢોર જેમ તલખે કોઢાર, છોડ્યું ધણ.

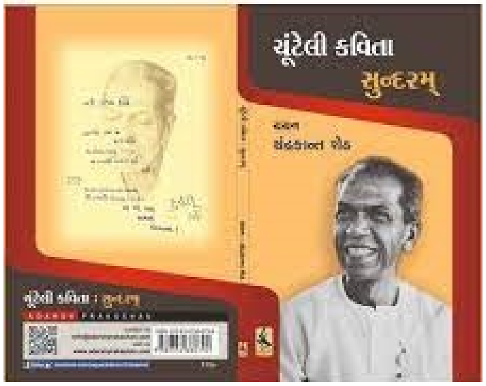
કેડી આગળ જાય, પાય અવળા, કેમે કરી ઊપડે;
આંખો જાય ભરાઈ વાટ તરુની કાંટાળી ડાળી નડે;
હૈયું ઉઝરડાય રક્તટશિયા ફૂટે ધીમેથી ઝમે
આઘે વેકુરથી નદીની હજીયે આ આંગળીઓ રમે.

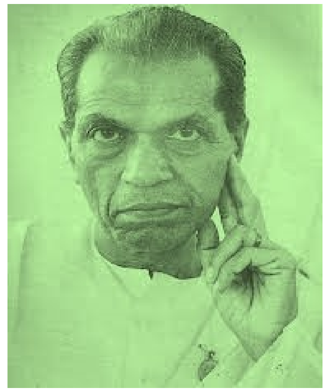
ચાલો જીવ, જવાનું આગળ, નહીં આ કાળના વ્હેણમાં
પાછા ઉપરવાસ શક્ય વહવું, પાણી લૂછો નેણમાં;
ભારો લૈ ભૂતનો શિરે વણપૂછ્યે શા વેઠિયા ચાલવું
સાથે શ્વાન, પૂરી થતાં હદ હવે એનેય પાછા જવું.

આઘે ખેતર જોઉં બે કર કરી ઊંચા મને વારતી –
એ મારી ભ્રમણા? રિસાળ શિશુને બોલાવતી બા હતી?!

## ૫. ગાંધી !

### - સુન્દરમ (ચૂંટેલી કવિતા)



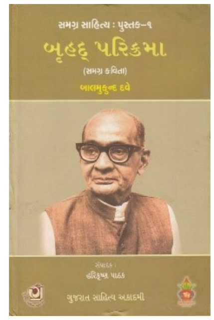
પટે પૃથ્વીકેરે ઉદય યુગ પામ્યો બળતણો,
ભર્યાં વિદ્યુત્, વાયુ, સ્થળ, જળ મુઠીમાં જગજને;
શિકારો ખેલ્યા ત્યાં મદભર જનો નિર્બળતણા,
રચ્યાં ને ઊંચેરાં જનરુધિરરંગ્યાં ભવન કૈં.

ધરા ત્રાસી, છાઈ મલિન દુઃખછાયા જગ પરે,
બન્યાં ગાંધીરૂપે પ્રગટ ધરતીનાં રુદન સૌ;
વહેતી એ ધારા ખડક-રણના કાતિલ પથે,
પ્રગલ્ભા અંતે થૈ, ગહન સરલા વાચ પ્રગટી :

હણો ના પાપીને, દ્વિગુણ બનશે પાપ જગનાં,
લડો પાપો સામે વિમળ દિલના ગુપ્ત બળથી,
પ્રભુ સાક્ષી ધારી હૃદયભવને, શાંત મનડે
પ્રતિદ્વેષીકેરું હિત ચહી લડો, પાપ મટશે.

પ્રભો, તેં બી વાવ્યાં જગપ્રણયનાં ભૂમિઉદરે,
ફળ્યાં આજે વૃક્ષો, મરણપથ શું પાપ પળતું

## ૬. જૂનું ઘર ખાલી કરતાં
## - બાલમુકુન્દ દવે (એકાવન કાવ્યો)



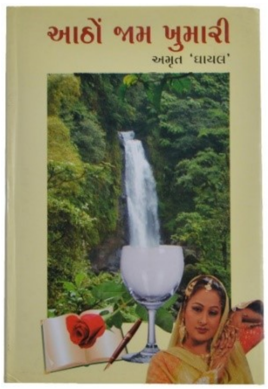

ફંફોસ્યું સૌ ફરીફરી અને હાથ લાગ્યુંય ખાસ્સું
જૂનું ઝાડુ, ટૂથબ્રશ-, વળી લક્સ સાબુની ગોટી,
બોખી શીશી, ટિનનું ડબલું, બાલદી કૂખકાણી,
તૂટ્યાં ચશ્માં, ક્લિપ, બટન ને ટાંકણી સોય! દોરો-
લીધું દ્વારે નિત લટકતું નામનું પાટિયું, જે
મૂકી ઊંધુ, સુપરત કરી, લારી કીધી વિદાય.
ઊભાં છેલ્લી નજર ભરીને જોઈ લેવા જ ભૂમિ,
જ્યાં વિતાવ્યો પ્રથમ દસકો મુગ્ધ દામ્પત્ય કેરો;
જ્યાં દેવોના પરમ વરશો પુત્ર પામ્યાં પનોતો-
ને જ્યાંથી રે કઠણ હૃદયે અગ્નિને અંક સોંપ્યો !
કોલેથી જે નીકળી સહસા ઊઠતો બોલ જાણે:
'બાના કશુંય ભૂલિયાં ! બાપુ-, એક ભૂલ્યાં મને કે **?'**
ખૂંચી તીણી સજલ દૃગમાં કાચ કેરી કણિકા !
ઉપડેલાં ડગ ઉપર શા લોહ કેરા મણીકા !

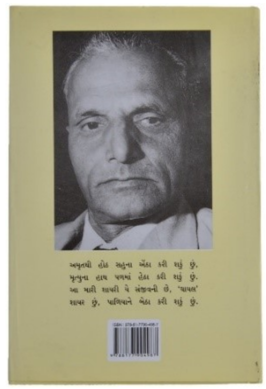
## ▪ પરિશિષ્ટ : ૩ : એકમ-૩ માં પસંદ કરેલ ગઝલ રચનાઓ :

પસંદગીની રચના, સર્જક અને જે પુસ્તકમાંથી રચના પસંદ કરી તે પુસ્તકનું નામ.

### ૧. -વહેંચાઇ જવામાં લિજ્જત છે.

**- અમૃત 'ઘાયલ' (આઠોં જામ ખુમારી)**



ગભરૂ આંખોમાં કાજળ થઈ લહેરાઈ જવામાં લિજ્જત છે,
ચર્ચાનો વિષય એ હોય ભલે ચર્ચાઈ જવામાં લિજ્જત છે.

વેચાઈ જવા કરતાંય વધુ વહેંચાઇ જવામાં લિજ્જત છે,
હર ફૂલ મહીં ખુશ્બો પેઠે ખોવાઈ જવામાં લિજ્જત છે.

પરવાના પોઢી જાયે છે ચિર મૌનની ચાદર ઓઢીને,
હે દોસ્ત, શમાની ચોખટ પર ઓલાઈ જવામાં લિજ્જત છે.

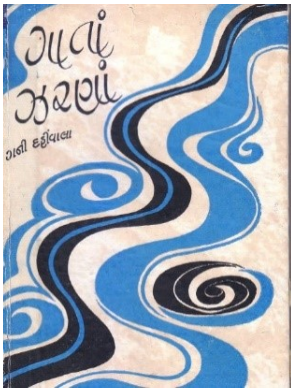
દુખ પ્રીતનું જ્યાં: ત્યાં ગાવું શું? ડગલે પગલે પસ્તાવું શું?
એ જોકે વસમી ઠોકર છે પણ ખાઈ જવામાં લિજ્જત છે.

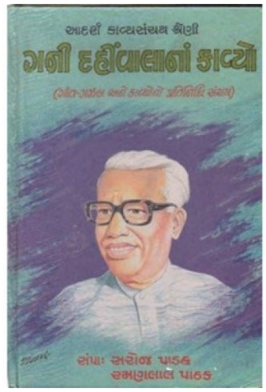
જે અંધ ગણે છે પ્રેમને તે આ વાત નહીં સમજી જ શકે;
એક સાવ અજાણી આંખથી પણ અથડાઈ જવામાં લિજ્જત છે !

બે વાત કરીને પારેવાં થઈ જાયે છે આડાંઅવળાં,
કૈં આમ પરસ્પર ગૂંથાઈ, વીખરાઈ જવામાં લિજ્જત છે !

સારાનરસાનું ભાન નથી પણ એટલું જાણું છું 'ઘાયલ',
જે આવે ગળામાં ઊલટથી એ ગાઈ જવામાં લિજ્જત છે.

## ૨. દિવસો જુદાઈના જાય છે.
## - ગની દહીંવાળા (ગાતાં ઝરણાં)




દિવસો જુદાઈના જાય છે, એ જશે જરૂર મિલન સુધી:
મને હાથ ઝાલીને લઈ જશે, હવે શત્રુઓ જ સ્વજન સુધી.

ન ધરા સુધી, ન ગગન સુધી, નહીં ઉન્નતિ, ન પતન સુધી,
અહીં આપણે તો જવુ હતું, ફકત એકમેકના મન સુધી.

હજી પાથરી ન શક્યું સુમન પરિમલ જગતના ચમન સુધી,
ન ધરાની હોય જો સંમતિ, મને લૈ જશો ન ગગન સુધી.

છે અજબ પ્રકારની જીદંગી, કહો એને પ્યારની જીદંગી;
ન રહી શકાય જીવ્યા વિના, ન ટકી શકાય જીવન સુધી.

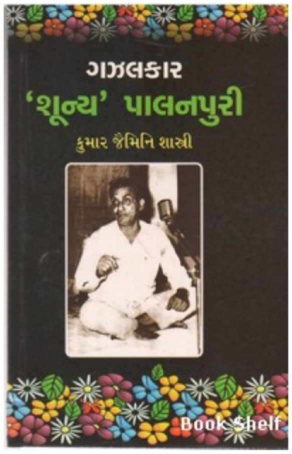
તમે રાંકનાં છો રતન સમાં, ન મળો હે અશ્રુઓ ધૂળમાં,
જો અરજ કબૂલ હો આટલી તો હૃદયથી જાઓ નયન સુધી.

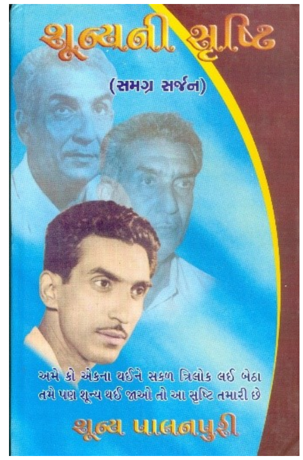
તમે રાજરાણીનાં ચીર સમ, અમે રંક નારની ચૂંદડી !
તમે બે ઘડી રહો અંગ પર, અમે સાથ દઈએ કફન સુધી.

જો હૃદયની આગ વધી 'ગની', તો ખુદ ઈશ્વરે જ કૃપા કરી;
કોઈ શ્વાસ બંધ કરી ગયું, કે પવન ન જાય અગન સુધી.

## ૩. તમારા પ્રતાપે બધાં ઓળખે

**- શૂન્ય પાલનપુરી (શૂન્યની સૃષ્ટિ)**




પરિચય છે મંદિરમાં દેવોને મારો, અને મસ્જિદોમાં ખુદા ઓળખે છે;
નથી મારું વ્યક્તિત્વ છાનું કોઈથી, તમારા પ્રતાપે બધા ઓળખે છે.

સુરાને ખબર છે, પિછાણે છે પ્યાલી, અરે ખુદ અતિથિ ઘટા ઓળખે છે;
ન કર ડોળ સાકી, અજાણ્યા થવાનો, મને તારું સૌ મયકદા ઓળખે છે.

મે લોયાં છે પાલવમાં ધરતીનાં આંસુ', કરુણાનાં તોરણ સજાવી રહ્યો છું,
ઊડી ગઇ છે નીંદર ગગનસર્જકોની-, મને જ્યારથી તારલા ઓળખે છે.

અમે તો સમંદર ઉલેચ્યો છે પ્યારા, નથી માત્ર છબછબિયાં કીધાં કિનારે,
મળી છે અમોને જગા મોતીઓમાં, તમોને ફક્ત બદબુદા ઓળખે છે.

તબીબોને કહી દો કે માથું ન મારે, દરદ સાથે સીધો પરિચય છે મારો,
હકીકતમાં હું એવો રોગી છું જેને, બહુ સારી પેઠે દવા ઓળખે છે.

દિલે એવા મેં જખ્મો સહ્યા છે 'શૂન્ય', કે સૌ પ્રેમીઓ મેળવે છે દિલાસો,
છું ધીરજનો મેરુ, ખબર છે વફાને, દયાનો છું સાગર, ક્ષમા ઓળખે છે.

## ૪. મળે ન મળે

**- આદિલ મન્સૂરી (મળે ન મળે)**

નદીની રેતમાં રમતું નગર મળે ન મળે,
ફરી આ દ્રશ્ય સ્મૃતિપટ ઉપર મળે ન મળે.

ભરી લો શ્વાસમાં એની સુગંધનો દરિયો,
પછી આ માટીની ભીની અસર મળે ન મળે.

પરિચિતોને ધરાઈને જોઈ લેવા દો,
આ હસતા ચહેરા; આ મીઠી નજર મળે ન મળે.

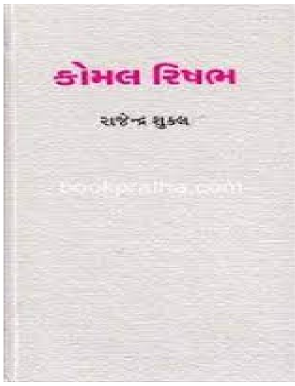
ભરી લો આંખમાં રસ્તાઓ, બારીઓ, ભીંતો,
પછી આ શહેર, આ ગલીઓ, આ ઘર મળે ન મળે.

રડી લો આજ સંબંધોને વીંટળાઈ અહીં,
પછી કોઈને કોઈની કબર મળે ન મળે.

વળાવા આવ્યા છે એ ચ્હેરા ફરશે આંખોમાં,
ભલે સફરમાં કોઈ હમસફર મળે ન મળે.

વતનની ધૂળથી માથુ ભરી લઉં 'આદિલ',
અરે આ ધૂળ પછી ઉમ્રભર મળે ન મળે.

## ૫. હજો હાથ કરતાલ
### - રાજેન્દ્ર શુકલ (કોમલ રિષભ)



હજો હાથ કરતાલ ને ચિત્ત ચાનક;
તળેટી સમીપે હજો ક્યાંક થાનક.

લઈ નાંવ થારો સમયરો હળાહળ,
ધર્યો હોઠ ત્યાં તો અમિયેલ પાનક.

સુખડ જેમ શબ્દો ઊતરતા રહે છે,
તિલક કોઈ આવીને કરશે અચાનક.

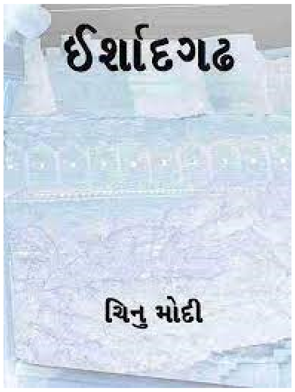
અમે જાળવ્યું છે ઝીણેરા જતનથી,
મળ્યું તેવું સોંપીશું કોરું કથાનક.

છે ચન જેનું એનાં જ પંખી ચૂગે આ,
રખી હથ્થ હેઠા નિહાળે છે નાનક.

નયનથી નીતરતી મહાભાવ મધુરા,
બહો ધૌત ધારા બહો ગૌડ ગાનક.

શબોરોજ એની મહેકનો મુસલસલ,
અજબ હાલ હો ને અનલહક હો આનક.

## ૬. પર્વતને નામે પથ્થર
## - ચિનુ મોદી 'ઈર્શાદ' (ઈર્શાદગઢ)



પર્વતને નામે પથ્થર દરિયાને નામે પાણી,
'ઈર્શાદ.આપણે તો ઈશ્વરને નામે વાણી '

આંસુ ઉપર આ કોના નખની થઈ નિશાની ?
ઈચ્છાને હાથ.પગ છે એ વાત આજે જાણી-

આ શ્વાસની રમતમાં હારી ગયો છું તો પણ,
મારા ઘરે પધારો ઓ ગંજીપાની રાણી.

ક્યારેક કાચ સામે ક્યારેક સાચ સામે,
થાકી જવાનું કાયમ તલવાર તાણી.તાણી-

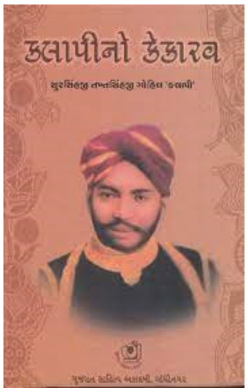
થાકી જવાનું કાયમ તલવાર તાણીતાણી-,
'ઈર્શાદ આપણે 'તો ઈશ્વરને નામે વાણી.

## ▪ પરિશિષ્ટ : ૪ : એકમ-૪ માં પસંદ કરેલ ખંડકાવ્ય રચનાઓ :

પસંદગીની રચના, સર્જક અને જે પુસ્તકમાંથી રચના પસંદ કરી તે પુસ્તકનું નામ.

૧. ગ્રામમાતા (ગ્રામ્ય માતા)

- 'કલાપી' (કલાપીનો કેકારવ)



શાર્દૂલવિક્રીડિત

ઊગે છે સુરખી ભરી રવિ મૃદુ હેમન્તનો પૂર્વમાં,
ભૂરું છે નભ સ્વચ્છ સ્વચ્છ, દીસતી એકે નથી વાદળી;
ઠંડો હિમભર્યો વહે અનિલ શો, ઉત્સાહને પ્રેરતો,
જે ઉત્સાહ ભરી દીસે શુક ઊડી ગાતાં, મીઠાં ગીતડાં?

માલિની

મધુર સમય તેવે ખેતરે શેલડીના,
રમત કૃષિવલોનાં બાલ ન્હાનાં કરે છે;
કમલવત ગણીને બાલના ગાલ રાતા,
રવિ નિજ કર તેની ઉપરે ફેરવે છે !

અનુષ્ટુપ

વૃદ્ધ માતા અને તાત તાપે છે સગડી કરી,
અહો ! કેવું સુખી જોડું કર્તાએ નિરમ્યું દીસે !

વસંતતિલકા

ત્યાં ધૂલ દૂર નજરે ઊડતી પડે છે,
ને અશ્વ ઉપર ચડી નર કોઈ આવે;

ટોળે વળી મુખ વિકાસી ઊભાં રહીને,
તે અશ્વને કુતૂહલે સહુ બાલ જોતાં !

મંદાક્રાંતા
ધીમે ઊઠી, શિથિલ કરને, નેત્રની પાસ રાખી,
વૃદ્ધા માતા, નયન નબળાં, ફેરવીને જુએ છે;
ને તેનો એ, પ્રિય પતિ હજુ, શાન્ત બેસી રહીને,
જોતાં ગાતો, શગડી પરનો, દેવતા ફેરવે છે.

અનુષ્ટુપ
ત્યાં તો આવી પહોંચ્યો એ, અશ્વ સાથે યુવાન ત્યાં;
કૃષિક, એ ઊઠી ત્યારે "આવો, બાપુ !" કહી ઊભો.

શાર્દૂલવિક્રીડિત
"લાગી છે મુજને તૃષા, જલ ભરી દે તું મને" બોલીને
અશ્વેથી ઊતરી યુવાન ઊભીને ચારે દિશાઓ જુવે;
"મીઠો છે રસ ભાઈ! શેલડી તણો" એવું દયાથી કહી,
માતા ચાલી યુવાનને લઈ ગઈ જ્યાં છે ઊભી શેલડી !

વસંતતિલકા
પ્યાલું ઉપાડી ઊભી શેલડી પાસ માતા,
છૂરી વતી જરીક કાતળી એક કાપી;
ત્યાં સેર છૂટી રસની ભરી પાત્ર દેવા,
ને કૈં વિચાર કરતો નર તે ગયો પી.

અનુષ્ટુપ
"બીજું પ્યાલું ભરી દેને, હજુ છે મુજને તૃષા",
કહીને પાત્ર યુવાને માતાના કરમાં ધર્યું.

મંદાક્રાંતા
કાપી કાપી ફરી ફરી અરે ! કાતળી શેલડીની,
એકે બિન્દુ પણ રસતણું કેમ હાવાં પડે ના ?
"શુ કોપ્યો છે પ્રભુ મુજ પરે ?" આંખમાં આંસુ લાવી,
બોલી માતા વળી ફરી છૂરી ભોંકતી શેલડીમાં

અનુષ્ટુપ

"રસહીન ધરા થૈ છે, દયાહીન થયો નૃપ";
"નહિ તો ના બને આવું;" બોલી માતા ફરી રડી.

વસંતતિલકા
એવું યુવાન સુણતાં ચમકી ગયો ને
માતા તણે પગ પડી ઉઠીને કહે છે :-
"એ હું જ છું નૃપ, મને કર માફ બાઈ !
"એ હું જ છું નૃપ, મને કર માફ ઈશ !

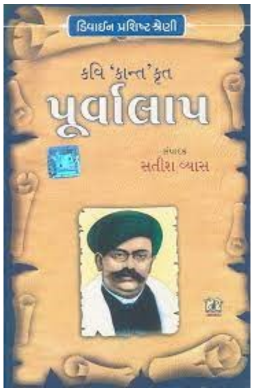
શાર્દૂલવિક્રીડિત
'પીતો'તો રસ મિષ્ટ હું પ્રભુ ! અરે ત્યારે જ ધાર્યું હતું-
"આ લોકો સહુ દ્રવ્યવાન નકી છે, એવી ધરા છે અહીં;
"છે તોયે મુજ ભાગ કૈં નહીં સમો તે હું વધારું હવે,
"શા માટે બહુ દ્રવ્ય આ ધનિકની, પાસેથી લેવું નહીં ?

ઉપજાતિ
"રસ હવે દે ભરી પાત્ર બાઈ !
"પ્રભુકૃરુપાએ નકી એ ભરાશે;
"સુખી રહે બાઈ! સુખી રહો સૌ,
"ત્હમારી તો આશિષ માત્ર માગું !"

વસંતતિલકા
પ્યાલું ઉપાડી ઊભી શેલડી પાસ માતા,
છૂરી વતી જરી જ કાતળી એક કાપી;
ત્યાં સેર છૂટી રસની ભરી પાત્ર દેવા,
બ્હોળો વહે રસ અહો ! છલકાવી પ્યાલું !

## ૨. અતિજ્ઞાન

- 'કાન્ત' (પૂર્વાલાલ, પૃ. ૭૩-૭૫)



(વસંતતિલકા)
ઉદ્ગ્રીવ દ્રષ્ટિ કરતાં નભ શૂન્યા ભાસે,
ઝાંખી દિશા પણ જણાય અનિષ્ટ પાસે;
જામી ગઈ તરત ઘોર, કરાલ રાત,
લાગી બધે પ્રસરવા પર માંહિ વાત.

(અનુષ્ટુપ)
ઈન્દ્રપ્રસ્થજનો આજે વિચાર કરતા હતા;
એક બાબતને માટે શંકા સૌ ધરતા હતા.

(ઉપજાતિ)
દુર્યોધન પ્રેષિત દૂત એક;
દેખાવમાં ઘાતક દુષ્ટ છેક;
જતો હતો અંધ થતી નિશામાં,
સુગુપ્ત રાજગૃહની દિશામા !

(અનુષ્ટુપ)
શાને આવ્યો હતો તેની કલ્પનાઓ ચલાવતા;
ભય સંદેહ દર્શાવી, શિર કોઈ હલાવતા !
(વંશસ્થ)
નિગુઢ શંકા પુરવાસીઓની આ,
જરાય નિષ્કારણ તો નહોતી હા!
કરેલ આમંત્રણ ધર્મરાજને,
રમાડવા ધ્યુત અનિષ્ટભાજને

(અનુષ્ટુપ)

હા કહીને રજા આપી યશસ્વી જ્યેષ્ઠ પાંડવે;
બોલાવ્યા ત્રણ બંધુને મળવાને પછી હવે.

(દ્રુતવિલંબિત)
શિશુ સમાન ગણી સહદેવને
ખબર આ કંઈયે ન કર્યા હતા;
અવર સર્વ ગયા નૃપની કને,
પર દુઃખિત અંતરમાં થતાં !

(અનુષ્ટુપ)
કનિષ્ઠ દ્રૌપદી સાથ પોતાના વાસમાં હતો;
સતી ખેદ હતી જોતી વદને વધતો જતો !

(વંશસ્થ)
ત્રિકાલનું જ્ઞાન હતું કુમારને,
નજીક આંખે નીરખે થનારનેઃ
સ્વપક્ષનો દ્યુત વિષે પરાજય,
વળી દીસે દ્રૌપદીમાનઓ ક્ષય!

(અનુષ્ટુપ)
જાણે બધું, તથાપી હૈં કવહેવાની રજા નહીંઃ
શમાવી ન શકે તેથી મૂંઝાય મનની મહીં

(વંશસ્થ)
નહીં શકું હાય! બચાવી કોઈને,
અશક્ત જેવો રહું બેસી રોઈને;
ખરે! દીસે દુઃખદ શાપ આ મને,
નિહાળું છું, ભૂત ભવિષ્ય જે કને !

(અનુષ્ટુપ)
"હા ધિક્ હા ધિક ! કૃતઘ્ની હું આમ મૌન ધરી રહુંઃ
આવતું વાદળ દેખી મુખથી ન કશું કહું !"

(વંશસ્થ)
વિચારતા નેત્ર જલે ભરાય છે,
શરીરનું ચેતન ત્યાં હરાય છે;
લઈ જઈને પ્રિય વૃક્ષની સમી,

ગ્રહી કરે, મસ્તકથી રહ્યો નમી!

(અનુષ્ટુપ)
રહી જરા ફરી પાછો છૂટો થાય શરીરથી;
"પ્રિયે! સ્પર્શ કરું શું હું? અધિકાર જરા નથી!"

(વંશસ્થ)
"કરાય શું નિષ્ફલ જ્ઞાન આ,
થનાર ચીજો નવ થાય અન્યથાઃ
સદૈવ ચિંતા દિલમાં વહ્યા કરું,
અનેક હું એકલડો સહ્યા કરું!

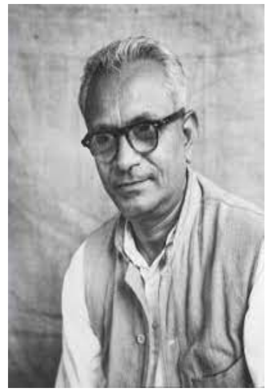
(પુષ્પિતાગ્રા)
રજની મહિં સખી ઘણીક વેળા,
નયન મળે નહીં ઊંઘ જાય ચાલી;
કરી તુજ શિરકેશ સર્વ ભેળા,
વદન સુધાકરને રહું નિહાલી"

(ઉપજાતી)
આવું કહ્યું ત્યાં શિર શૂળ ચાલ્યું
રહ્યું નહીં મસ્તક મત્ત ઝાલ્યું;
મારી કુમારે અતિ આર્ત હાય,
કહ્યું," હવે એક જ છે ઉપાય!"

ચાલી જરા ને ગ્રહી એક સીસી,
પ્યાલી ભરી દંતથી ઓષ્ઠ પીસી;
ખાલી કરી કંઠ વિષે ત્વરાથી,
ગયો બધો એ બદલાઈ આથી!

(અનુષ્ટુપ)
સતી બેભાન શૈયામાં ગંધથી જ પડિ ગઈ;
સૂતો જ્યોતિષી પ્યાલીને છાતી સાથે જડી દઈ!

૩. પરાજયની જીત
- પ્રહ્લાદ પારેખ (બારી બહાર)



થયું ખતમ યુદ્‌ધ, ને સકલ શોર તેનો શમ્યો;
કલિંગ પડિયું, અશોકનૃપ પામિયો છે જય.
ભયંકર હતી લડાઈ, સહુ નાદ શાસ્ત્રો તણા
ભયાનક હતા; કૃતાન્ત કરતો તહીં તાંડવ.
બધા ય મધુરા સ્વરો જીવનના ગયા'તા ડૂબી,
પ્રચંડ અતિ યુદ્‌ધના ગરજતા મહાનાદમાં.
શમ્યો બહુ દિનો પછી પદપ્રહાર એ તાંડવી,
પરાજિત કલિંગમાં ચુપકીદી છવાઈ રહી.

પરંતુ ચુપકીદી એ ભયદ યુદ્‌ધથી યે હતી;
નિરાશ નગરી હતી નયનનીરને ઢાળતી;
હતી બિનસહાય એ, કરુણ આજ તેની સ્થિતિ :
સમૂળ ઊખડી ગયેલ મૃદુ વેલ શી એ પડી !
*

વાગોળે છે વિજય, શિબિરે આજ સમ્રાટ તેનો;
દીપ્તિ તેના નયન મહીં છે દર્પ કેરી ભરેલી.
જોઉં જાતે વિજય, નૃપને સંસ્ફુરે ઊર્મિ એવી :
જોઉં જાતે મગધઅસિની ધાર છે તીઠંણ કેવી !
ગયાં તેજ ને આવિયો અંધકાર;
નહીં ભેદ એનો કલિંગે લગાર.
હતો આજ એવો, ઉરે ને બહાર,

જુએ એક અંધારને એ અપાર.
નિહાળવાને નિજ જીત જાતે,
અંધારમાં એ નગરી-સ્મશાને
રાજા પ્રવેશે, કરવા પ્રકાશ
મશાલચીઓ લઈ કૈંક સાથ.
કોઈ બીજું હતું ના ત્યાં; રાજા ને સૌ મશાલચી
પળે છે પથ પોતાને, શબોની વચમાં થઈ.
શબોના શબ્દમાં ગાથા લખાઈ ભૂપજીતની
રાજમાર્ગે, મહોલ્લામાં, આખી યે નગરી ભરી.
ડાબે ને જમણે આંખો ફેરવી, નૃપ વાંચતો :
ઉકેલે જેમ એ, તેમ જયનો અર્થ પામતો.
રાજા આજે અનુભવ કરે અંતરે કો અપૂર્વ :
જાણ્યો ન્હોતો કદીય જયનો અર્થ ભેંકાર આવો !
લાવા ધક્કેક પ્રબળ, ધરતી જેમ કંપી ઊઠે છે,
તેવું કંપે નૃપતિઉર આવેગથી ભાવ કેરા,
–જેના જોમે કઠણ પડ હૈયા તણાં સર્વ તૂટે.
જોવાને જયની ઇચ્છા હવે ના નૃપને રહી;
ઉર કે આંખ તેની આ શકે ના જીતને સહી !
ક્ષણાર્ધ પાય થંભ્યા ને પડયું ચિત્ત વિમાસણે;
'ચાલો સૌ શિબિરે પાછા,'–ભૂપ આજ્ઞા પછી કરે.
મશાલચીઓ સહુ મૂઢ થાતા;
ક્રિયા કશી યે સમજ્યા ન ભૂપની;
પરસ્પરે ઇંગિતથી જ પૂછતા :
'અરે, થયું શું, સમજે છ તું કંઈ ?'
ગયો શિબિર માંહી ભૂપ, અળગા કર્યા સેવકો,
અને શ્રમિત શીર્ષને કર મહીં ધરી બેસિયો;
કર્યાં નયન બંધ તો ય અળગી કરી ના શક્યો
ભયંકર ભૂતાવળો વિજય-દૃશ્યની કિન્તુ એ

'હજારો હૈયાંને નિજ નિજ તણી સૃષ્ટિસહ મેં,
અરે, સહાર્યાં ને જીવિતઉર ખંડેર કરિયા :
મહત્તા એ મારી ? વિજય મુજ એ ? ગૌરવ ગણું ?
અને એ ભૂમિની ઉપર જઈ મારો જય ચણું ?'

અજંપો ઉગ્ર રાજાના હૈયાને આજ રે' દમી;
ભાર એ અંતરે આજ જયનો ન શકે ખમી.
ઘડી ઊઠે, ઘડી બેસે, ફરે છે શિબિરે ઘડી,
–એનો જ જય આવ્યો છે આજ એના પરે ચડી !
'જે જીતે નવ જીતિયાં મનુજનાં હૈયાં, નહીં જીત એ;
જે જીતે રચિયાં મસાણ, નવ એ સાચી કદી જીત છે;
જે જીતે નવલું કશું ન સરજ્યું, એને કહું જીત શે ?
જેથી માનવ માનવી મટી જતો, છે જીત કે હાર એ ?'

ઉચ્ચારે મન રાજાનું : 'હાર, એ હાર છે નકી.
કદી યે ખડ્ગની ધાર જીત ના સરજી શકી.

નથી વિસ્તારવી સત્તા, ખડ્ગની જીત ના ચહું,
મારે તો માનવી કેરાં હૈયાને અપનાવવું.
હૈયાની શક્તિથી કોઈ અન્ય શક્તિ નથી વડી.
આજથી કરમાં મારા રહેશે ધર્મની છડી.
તમે હવે ખડ્ગ ! રહો જ મ્યાનમાં,
કલ્યાણમાં માનવના ન કામનાં;
ઓ ધર્મ ! આદેશ દિયો તમારો,
ને એ જ થાશે બસ માર્ગ મારો.'
*
પૂર્વમાં તેજ કેરી ત્યાં દેખાઈ નવમંજરી;
રાયના અંતરે શ્રદ્ધા, નવાં લૈ તેજ, સંચરી.

## ▪ પરિશિષ્ટ : ૫ : એકમ-૫ માં પસંદ કરેલ મુક્તક રચનાઓ :

પસંદગીની રચના, સર્જક અને જે પુસ્તકમાંથી રચના પસંદ કરી તે પુસ્તકનું નામ.

### ૧. આવ - બરકત વિરાણી બેફામ

મંઝિલ બનીને આવ ન રહેબર બનીને આવ
મુઝ માર્ગમાં ભલે ન તું સહચર બનીને આવ
કિન્તુ મને ન છોડ અટૂલો પ્રવાસમાં
કાંઈ નહીં તો છેવટે ઠોકર બનીને આવ

### ૨. જોઈએ - શૂન્ય પાલનપુરી

મોતની તાકાત શી મારી શકે?
જિંદગી તારો ઈશારો જોઈએ
જેટલે ઊંચે જવું હો માનવી
તેટલા ઉન્નત વિચારો જોઈએ

### ૩. દિલ – મનહર મોદી

દિલ તમોને આપતા આપી દીધું
પામતાં પાછું અમે માપી લીધું.
માત્ર એક જ ક્ષણ તમે રાખ્યું છતાં
ચોતરફથી કેટલું કાપી લીધું !

### ૪. કે'જે મને – ખલીલ ધનતેજવી

વૃક્ષ ઝંઝાવાત નહીં ઝીલી શકે
તરણું ઊખડી જાય તો કે'જે મને
જિંદગી તારાથી હું થાક્યો નથી
તું જો થાકી જાય તો કે'જે મને

### ૫. આ ગઝલ - વિવેક મનહર ટેલર

આ ગઝલ પણ ખરી પારસી નીકળી,
કાવ્યના દૂધમાં શર્કરા થઈ ભળી;
દેશ-ભાષા વળોટીને આવી, છતાં,
ગુર્જરી થઈ ગઈ ગુર્જરીને મળી.

## ૬. કોણ પૂછે છે - કૈલાસ પંડિત

કોણ ભલાને પૂછે છે **?** અહીં કોણ બૂરાને પૂછે છે **?**
મતલબથી બધાને નિસ્બત છે, અહીં કોણ ખરાને પૂછે છે **?**
અત્તરને નીચોવી કોણ પછી ફૂલોની દશાને પૂછે છે **?**
સંજોગ ઝુકાવે છે નહીંતર અહીં કોણ ખુદાને પૂછે છે **?**

## ૭. પૂરતું છે - રાજેશ વ્યાસ 'મિસ્કીન'

ઓરડામાં એકાદ ચિત્ર હોય પૂરતું છે
જીવનમાં એક સરસ મિત્ર હોય પૂરતું છે
મિલાવ હાથ ભલે સાવ મેલોઘેલો છે
હ્રદયથી આદમી પવિત્ર હોય પૂરતું છે

## ૮. સમય - ભગવતીકુમાર શર્મા

રેત છું પણ શીશીમાં ખરતો નથી,
શૂન્યતાને 'હું' વડે ભરતો નથી;
મારા પડછાયા કરે છે ઘાવ પણ
હું સમય છું એટલે મરતો નથી.

## ૯. ચેતજે - રઈશ મણિયાર

ચેતજે જીતમાંય હાર ન હો,
સુખ એ દુઃખનો પ્રકાર ન હો:
એવો કોઈ મુગટ બન્યો જ નથી,
જેનો માથે જરાય ભાર ન હો.

## ૧૦. ટાંકણાના ઘા - મુકુન્દરાય પારાશર્ય

જિંદગીથી ના ડરે એ મોતને ડારી શકે,
આગને જે પી શકે તે આગને ઠારી શકે;
ટાંકણાના ઘા સહીને પણ કદી તૂટે નહીં,
એ જ આરસપ્હાણ નિજ શિલ્પને ધારી શકે.

# SAURASHTRA UNIVERSITY
# NEP 2020
## Semester: 04 (Four)
## Course: Major - DSC-10: Gujarati
### Syllabus Structure for Theoretical Papers of Major - Disciplines Special Core Course
### (મુખ્ય શિસ્તના સૈદ્ધાંતિક પેપરનું માળખું)

**Part-A: Introduction**
**વિભાગ – અ : પરિચય**

| Program Name | Program Type | Program Year | Program Applied | Course Type |
|---|---|---|---|---|
| Bachelor of Arts Under Graduate | Under Graduate | 04 Year Honours & Research | June 2023 Gradually | Major - Discipline Specific Courses |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **Semester :** | **04 (Four)** |
| 2 | **Course/Subject :** | **Major - DSC-10 : Gujarati** |
| 3 | **Course Code :** | |
| 4 | **Course Title :**<br>**(અભ્યાસક્રમનું શીર્ષક)** | **મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ-2** |
| 5 | **Course Type :**<br>**(અભ્યાસક્રમનો પ્રકાર)** (DSC/IDC/ MDC/AEC/SEC/CVC/IKS | **Major- Discipline Specific Core Courses (DSC)** |
| 6 | **Course Learning Outcomes (CLO)** | **Outcomes:**<br>o વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્યના ઈતિહાસની પરંપરા તેમજ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સર્જકો, સાહિત્યકૃતિઓ અને વિશિષ્ટ સાહિત્ય સ્વરૂપોથી અવગત થશે. |
| 7 | **Credit Value** | **04 (Four)** |
| 8 | **Total Marks** | ▪ **Maximum Marks: 50 + 50 = 100** |
| 9 | **Passing Marks** | ▪ **Minimum Passing Marks: 36** |

ચેરમેન
ગુજરાતી અભ્યાસ સમિતિ

| Part-B: Content of the Course<br>વિભાગ – બ : અભ્યાસક્રમની સામગ્રી | | |
|---|---|---|
| **Total Number of Lectures and Tutorials-60 (04 hours per week)**<br>**A Semester Comprises 90 Working Days** | | |
| **Unit** | **Topics**<br>▪ **ચોથા સેમેસ્ટર માટે અભ્યાસક્રમ :**<br>**મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ** | **Number of Lectures** |
| **1** | **વિસ્તૃત નોંધ:** સર્જક પરિચય:<br>▪ આખો<br>▪ પ્રેમાનંદ<br>▪ શામળ | 12+04=16<br>(12 Lectures & 4 Tutorial) |
| **2** | **વિસ્તૃત નોંધ:** સર્જક પરિચય:<br>▪ દયારામ<br>▪ સાંપ્રદાયિક સર્જકોનો પરિચય:<br>○ રવિભાણ પરંપરાના કવિઓ<br>○ સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓ<br>○ મધ્યકાલીન ગૌણ સ્ત્રી કવિઓ | 12+04= 16 |
| **3** | **વિસ્તૃત નોંધ:** સ્વરૂપ પરિચય:<br>▪ આખ્યાન<br>▪ પદ્યવાર્તા<br>▪ ગરબો-ગરબી | 09+03= 12 |
| **4** | **સંક્ષિપ્ત નોંધ:**<br>▪ ધીરાની કાફીઓ<br>▪ ભોજા ભગતના ચાબખા<br>▪ વલ્લભના ગરબા<br>▪ દયારામની ગરબીઓ | 06+02= 08 |
| **5** | **સંક્ષિપ્ત નોંધ : કૃતિ પરિચય :**<br>▪ અખેગીતા<br>▪ પ્રેમપચીસી<br>▪ મામેરું<br>▪ દશમસ્કંધ<br>▪ મદન મોહના<br>▪ રસિકવલ્લભ | 06+02= 08 |
| **Keywords/Tags:** ભારતીય જીવનમૂલ્યોનું સિંચન અને કૌશલ સંવર્ધન. | | |

## Part-C : Learning Resources
## (વિભાગ – ક : પાઠ્યક્રમ તેમજ સંદર્ભ સાહિત્ય)

### Text Books, Reference Books, Other resources
### (પાઠ્ય પુસ્તકો, સંદર્ભ પુસ્તકો, અન્ય સંસાધનો)

**સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :**


- ગુજરાતી સાહિત્ય કોશ (મધ્યકાળ) ખંડ-૧, - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ ભાગ-૧, ૨, - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
- મધ્યકાળના સાહિત્ય પ્રકારો - ડો. ચંદ્રકાન્ત મહેતા
- સ્વરૂપસંન્નિધાન - ડો. સુમન શાહ
- મધ્યકાલીન ગુજરાતી કૃતિઓ - અમૃત રાણિંગા, મગનભાઈ પટેલ, ધીરુભાઈ શુકુલ
- સ્વાધ્યાય અને સંશોધન - ડૉ. બળવંત જાની
- પદ્યવાર્તા - ડૉ. સુમન શાહ
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા – મધ્યકાળ - ધીરુભાઈ ઠાકર
- ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ (મધ્યકાળ અને સુધારકયુગ) - ડૉ. રમેશ એમ. ત્રિવેદી
- આપણી સર્જકપ્રતિભા : (શ્રેણી) ભાલણ, શામળ, દયારામ - મફત ઓઝા


**E-Resource Link :**

- https://www.jainfoundation.in/JAINLIBRARY/books/gujarati_sahitya_no_itihas_part_02_khand_01_032073_hr6.pdf
- https://egyankosh.ac.in/bitstream/123456789/71561/1/Unit-3.pdf
- http://hetallgandhi.blogspot.com/2015/09/blog-post_91.html
- http://www.sahityasetu.co.in/issue58/darshini.html
- 

**Suggested equivalent online courses:**

<table>
<tr><th colspan="3">Part - D : Assessment and Evaluation<br>વિભાગ – ૪ : પરીક્ષણ અને મૂલ્યાંકન</th></tr>
<tr><td colspan="3">Suggested Continuous Evaluation Methods :<br>▪ Maximum Marks : 100 :<br>1. Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 50 Marks<br>2. University Exam (UE) : 50 Marks</td></tr>
<tr><td>Internal Assessment :<br>Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 50</td><td>Class Test (Monthly)<br>Assignment<br>Presentation/MCQ</td><td>20<br>20<br>10<br>Total Marks 50</td></tr>
<tr><td>External Assessment :<br>University Exam Section : 50<br>Time : 02:00 Hours</td><td>Section (A) :<br>○ Three Long Questions (1 OR 1)<br>Section (B) :<br>○ Two Short Questions (A & B)<br>Section (D) :<br>○ Ten Multiple Choice Questions</td><td>03 X 10 = 30<br><br>02 X 05 = 10<br><br>10 X 01 = 10<br><br>Total 50</td></tr>
</table>

❖ ગુજરાતી વિષયના 50 ગુણનાં પ્રશ્નપત્રનું માળખું (આ પેપરનું પ્રશ્નપત્રનું માળખું નીચે મુજબ રહેશે. )

પ્રશ્ન-1.______________________________________________(10)

અથવા

પ્રશ્ન-1. ______________________________________________(10)

પ્રશ્ન-2. ______________________________________________(10)

અથવા

પ્રશ્ન-2. ______________________________________________(10)

પ્રશ્ન-3. ______________________________________________(10)

અથવા

પ્રશ્ન-3. ______________________________________________(10)

પ્રશ્ન-4.______________________________________________(10)

(A)______________________________

(B)______________________________

અથવા

પ્રશ્ન-4.______________________________________________(10)

(A)______________________________

(B)______________________________

પ્રશ્ન-5. દસ બહુવિકલ્પ પ્રશ્નો (MCQ) (10)

# Check list

અભ્યાસક્રમ આનુસાંગિક બાબત

1. Program outcomes અને Program Specific Outcomes દર્શાવેલ છે? હા______
2. અભ્યાસક્રમ અંતર્ગતના ઓર્ડિનન્સ તથા રેગ્યુલેશન પ્રવેશ, પરીક્ષા અને પરિણામને ધ્યાને લઇ દર્શાવેલ છે ? હા_____
3. આ અભ્યાસક્રમમાં Multiple Entry and Exit ની જોગવાઈ કરેલ છે ? હા_______
4. આ અભ્યાસક્રમ NEP-2020 ને ધ્યાને લઇ UGC દ્વારા પ્રકાશિત કરાયેલ Curriculum & Credit Framework for 4 year Under Graduate Program ગાઈડ લાઈન્સ તથા રાજ્ય સરકારશ્રીના તા.૧૧/૦૭/૨૦૨૩ના ઠરાવ ત્યારબાદ તા.૨૭/૦૭/૨૦૨૩ના રોજ પ્રકાશિત થયેલ સ્ટાન્ડર્ડ ઓપરેટિંગ પ્રોસિજર તેમજ ત્યારબાદ તેને આનુસંગિક તા.૨૮/૦૭/૨૦૨૩ના રોજ આવેલ સુધારા મુજબ તૈયાર કરવામાં આવેલ છે ? હા__________
5. IKS તથા VAC આનુસંગિક અભ્યાસક્રમ તથા બાસ્કેટ રાજ્ય સરકારશ્રીના તા.૧૧/૦૭/૨૦૨૩ના ઠરાવ મુજબ તૈયાર કરવામાં આવેલ છે ? હા___________

વિષય આનુસાંગિક બાબત (દરેક વિષયની શરુઆતમાં નીચેની બાબત દર્શાવવાની રહેશે)

1. Course Outcomes દરેક વિષયની શરૂઆતમાં દર્શાવેલ છે ? હા________
2. Employability/Entrepreneurship/Skill Development પર કેન્દ્રિત થયેલ છે કે નહિ ? હા
3. Value added Courses Imparting Transferable and Life Skills ના ગુણો ધરાવે છે ? હા
4. Major ☐ Minor √ Skill Enhancement Courses ☐
   Ability Enhancement Courses ☐ Value Added Courses ☐ Exit/ Vocational Courses ☐
5. Holistic Education ☐ Multidisciplinary ☐ Interdisciplinary ☐ IKS ☐
6. દિવ્યાંગ માટે વિષય અંતર્ગત આનુસાંગિક જોગવાઈ કરાયેલ છે ? ના___
7. New India Literacy Programme (NILP) મુજબનો વિષય છે ? હા_______
8. Swayam પ્લેટફોર્મ પરના MOOC વિષય પર આધારિત આ વિષય છે ? હા___

**Board of Studies in the subject Gujarati      Faculty of Arts____**

**Chairman**

**Date : 24/05/2024**

# SAURASHTRA UNIVERSITY
## NEP 2020
## Semester: 04 (Four)
## Course: Minor: Gujarati
### Syllabus Structure for Theoretical Papers of Minor - Interdisciplinary Course
### (મુખ્ય શિસ્તના સૈદ્ધાંતિક પેપરનું માળખું)

**Part-A: Introduction**
**વિભાગ – અ : પરિચય**

| Program Name | Program Type | Program Year | Program Applied | Course Type |
|---|---|---|---|---|
| Bachelor of Arts Under Graduate | Under Graduate | 04 Year Honours & Research | June 2023 Gradually | Major - Discipline Specific Courses |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **Semester :** | **04 (Four)** |
| 2 | **Course/Subject :** | **Minor - 03 : Gujarati** |
| 3 | **Course Code :** | |
| 4 | **Course Title :**<br>**(અભ્યાસક્રમનું શીર્ષક)** | **અદ્યતન ગદ્ય કૃતિનો અભ્યાસ : 'પ્રિયજન'**<br>- લે. વિનેશ અંતાણી |
| 5 | **Course Type :**<br>**(અભ્યાસક્રમનો પ્રકાર)** (DSC/IDC/ MDC/AEC/SEC/CVC/IKS | **Minor - Interdisciplinary Course** |
| 6 | **Course Learning Outcomes (CLO)** | **Outcomes:**<br>○ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના વિવિધ ગદ્ય સાહિત્ય સ્વરૂપોથી પરિચિત થશે, સાથે અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના પ્રમુખ સાહિત્ય સ્વરૂપ એવા નવલકથાનો અને તે સ્વરૂપની સુપ્રસિદ્ધ અદ્યતન કૃતિથી અવગત થશે. |
| 7 | **Credit Value** | **04 (Four)** |
| 8 | **Total Marks** | ▪ **Maximum Marks: 50 + 50 = 100** |
| 9 | **Passing Marks** | ▪ **Minimum Passing Marks: 36** |

ચેરમેન
ગુજરાતી અભ્યાસ સમિતિ

| Part-B: Content of the Course<br>વિભાગ – બ : અભ્યાસક્રમની સામગ્રી | | |
|---|---|---|
| Total Number of Lectures and Tutorials-60 (04 hours per week)<br>A Semester Comprises 90 Working Days | | |
| **Unit** | **Topics** | **Number of Lectures** |
| | ▪ ચોથા સેમેસ્ટર માટે અભ્યાસક્રમ :<br>અદ્યતન ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : 'પ્રિયજન' - વીનેશ અંતાણી<br>પ્રકાશક : આર. આર. શેઠ | |
| 1 | **વિસ્તૃત નોંધ:**<br>▪ નવલકથા : સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ<br>▪ ગુજરાતી નવલકથાઓમાં 'પ્રિયજન'નું સ્થાન | 12+04=16<br>(12 Lectures & 4 Tutorial) |
| 2 | **વિસ્તૃત નોંધ:**<br>▪ 'પ્રિયજન' નવલકથાની સમગ્રદર્શી સમીક્ષા<br>▪ 'પ્રિયજન' : પ્રણયકથા તરીકે મૂલ્યાંકન<br>▪ 'પ્રિયજન' નવલકથાની વસ્તુસંકલના અને રચનારીતી | 12+04= 16 |
| 3 | **વિસ્તૃત નોંધ:**<br>▪ 'પ્રિયજન' નવલકથામાં ચરિત્રચિત્રણ<br>▪ 'પ્રિયજન'માં ભાષા-શૈલી અને સંવાદ<br>▪ 'પ્રિયજન' નવલકથામાં સ્થળ-કાળ-વાતાવરણનો વિનિયોગ<br>▪ 'પ્રિયજન' નવલકથામાં સમયસંકલન | 09+03= 12 |
| 4 | **સંક્ષિપ્ત નોંધ:**<br>▪ 'પ્રિયજન'માં નિકેતનું ચરિત્રચિત્રણ<br>▪ 'પ્રિયજન'માં ચારુનું ચરિત્રચિત્રણ<br>▪ 'પ્રિયજન'માં ઉમાનું ચરિત્રચિત્રણ<br>▪ 'પ્રિયજન'માં દિવાકરનું ચરિત્રચિત્રણ<br>▪ 'પ્રિયજન'માં ગૌણ પાત્રો | 06+02= 08 |
| 5 | **સંક્ષિપ્ત નોંધ :**<br>▪ 'પ્રિયજન'નો પરિવેશ<br>▪ 'પ્રિયજન' : શીર્ષકની યથાર્થતા<br>▪ 'પ્રિયજન'માં પ્રતીકો- કલ્પનો<br>▪ 'પ્રિયજન'ના સંવાદો<br>▪ 'પ્રિયજન'ના વર્ણનો<br>▪ 'પ્રિયજન' નવલકથામાં તમારું પ્રિય પ્રકરણ | 06+02= 08 |

નોંધ : નવલકથા સ્વરૂપના બે MCQ અને 'પ્રિયજન' કૃતિમાંથી આઠ MCQ એમ કુલ ૧૦ પૂછવામાં આવશે.

## Part-C : Learning Resources
## (વિભાગ – ક : પાઠ્યક્રમ તેમજ સંદર્ભ સાહિત્ય)

## Text Books, Reference Books, Other resources
## (પાઠ્ય પુસ્તકો, સંદર્ભ પુસ્તકો, અન્ય સંસાધનો)

**સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :**


- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ- ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ- ધીરુભાઈ ઠાકર
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ-રમેશ ત્રિવેદી
- નવલકથા-રઘુવીર ચૌધરી, બાબુ દાવલપુરા
- નવલકથા વિમર્શ - નરેશ વેદ
- 'નવલકથા' – શિરીષ પંચાલ
- સાંપ્રત ગુજરાતી નવલકથા'- પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- 'નવલકથા : કસબ અને કલા'- દીપક મહેતા
- ગુજરાતી નવલકથા: કેટલાંક પુનઃમૂલ્યાંકનો' ધીરેન્દ્ર મહેતા
- 'નવલકથા અને હું' – સંપાદક હર્ષદ ત્રિવેદી
- આપણી નવલકથા સમૃદ્ધિ- સુરેશ દલાલ
- કથાયન- બાબુ દાવલપુરા
- પુરસ્કૃત નવલકથા- કિરીટ દુધાત
- નવલકથા : શિલ્પ અને સર્જન' – નરેશ વેદ
- 'નવલકથા: વાસ્તવ અને વાસ્તવવાદ' જયંત ગાડીત
- 'ગુજરાતી નવલકથામાં પાત્રનિરૂપણ' – રમેશ દવે
- 'વીનેશ અંતાણીની સાહિત્યસૃષ્ટિ' – રાજેન્દ્ર પટેલ


**E-Resource Link :**

- https://pallavigupta83.wordpress.com/2021/01/28/%E0%AA%AA%E0%AB%8D%E0%AA%B0%E0%AA%BF%E0%AA%AF%E0%AA%9C%E0%AA%A8/
- https://wiki.ekatrafoundation.org/wiki/%E0%AA%A8%E0%AA%B5%E0%AA%B2%E0%AA%95%E0%AA%A5%E0%AA%BE%E0%AA%AA%E0%AA%B0%E0%AA%BF%E0%AA%9A%E0%AA%AF%E0%AA%95%E0%AB%8B%E0%AA%B6/%E0%AA%AA%E0%AB%8D%E0%AA%B0%E0%AA%BF%E0%AA%AF%E0%AA%9C%E0%AA%A8
- https://gu.wikipedia.org/wiki/%E0%AA%B5%E0%AA%BF%E0%AA%A8%E0%AB%87%E0%AA%B6_%E0%AA%85%E0%AA%82%E0%AA%A4%E0%AA%BE%E0%AA%A3%E0%AB%80
-

**Suggested equivalent online courses:**

| Part - D : Assessment and Evaluation<br>વિભાગ – ડ : પરીક્ષણ અને મૂલ્યાંકન | | |
|---|---|---|
| **Suggested Continuous Evaluation Methods :**<br>▪ **Maximum Marks : 100 :**<br>1. Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 50 Marks<br>2. University Exam (UE) : 50 Marks | | |
| **Internal Assessment :**<br>Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 50 | Class Test (Monthly)<br>Assignment<br>Presentation/MCQ | 20<br>20<br>10<br>**Total Marks 50** |
| **External Assessment :**<br>University Exam Section : 50<br>Time : 02:00 Hours | **Section (A) :**<br>○ Three Long Questions (1 OR 1)<br>**Section (B) :**<br>○ Two Short Questions (A & B)<br>**Section (D) :**<br>○ Ten Multiple Choice Questions | 03 X 10 = 30<br>02 X 05 = 10<br>10 X 01 = 10<br>**Total 50** |

❖ ગુજરાતી વિષયના 50 ગુણનાં પ્રશ્નપત્રનું માળખું (આ પેપરનું પ્રશ્નપત્રનું માળખું નીચે મુજબ રહેશે. )

પ્રશ્ન-1.______________________________________________________________(10)

અથવા

પ્રશ્ન-1. ______________________________________________________________(10)

પ્રશ્ન-2. ______________________________________________________________(10)

અથવા

પ્રશ્ન-2. ______________________________________________________________(10)

પ્રશ્ન-3. ______________________________________________________________(10)

અથવા

પ્રશ્ન-3. ______________________________________________________________(10)

પ્રશ્ન-4.______________________________________________________________(10)

(A)________________________________________

(B)________________________________________

અથવા

પ્રશ્ન-4.______________________________________________________________(10)

(A)________________________________________

(B)________________________________________

પ્રશ્ન-5. દસ બહુવિકલ્પ પ્રશ્નો (MCQ) (10)

# Check list

**અભ્યાસક્રમ આનુસાંગિક બાબત**

1. **Program outcomes અને Program Specific Outcomes દર્શાવેલ છે?** હા
2. અભ્યાસક્રમ અંતર્ગતના ઓર્ડિનન્સ તથા રેગ્યુલેશન પ્રવેશ, પરીક્ષા અને પરિણામને ધ્યાને લઇ દર્શાવેલ છે ? હા
3. આ અભ્યાસક્રમમાં **Multiple Entry and Exit** ની જોગવાઈ કરેલ છે ? હા
4. આ અભ્યાસક્રમ NEP-2020 ને ધ્યાને લઇ UGC દ્વારા પ્રકાશિત કરાયેલ **Curriculum & Credit Framework for 4 year Under Graduate Program** ગાઈડ લાઈન્સ તથા રાજ્ય સરકારશ્રીના તા.૧૧/૦૭/૨૦૨૩ના ઠરાવ ત્યારબાદ તા.૨૭/૦૭/૨૦૨૩ના રોજ પ્રકાશિત થયેલ સ્ટાન્ડર્ડ ઓપરેટિંગ પ્રોસિજર તેમજ ત્યારબાદ તેને આનુસંગિક તા.૨૮/૦૭/૨૦૨૩ના રોજ આવેલ સુધારા મુજબ તૈયાર કરવામાં આવેલ છે ? હા
5. IKS તથા VAC આનુસંગિક અભ્યાસક્રમ તથા બાસ્કેટ રાજ્ય સરકારશ્રીના તા.૧૧/૦૭/૨૦૨૩ના ઠરાવ મુજબ તૈયાર કરવામાં આવેલ છે ? હા

**વિષય આનુસાંગિક બાબત (દરેક વિષયની શરુઆતમાં નીચેની બાબત દર્શાવવાની રહેશે)**

1. **Course Outcomes** દરેક વિષયની શરૂઆતમાં દર્શાવેલ છે ? હા
2. **Employability/Entrepreneurship/Skill Development** પર કેન્દ્રિત થયેલ છે કે નહિ ? હા
3. **Value added Courses Imparting Transferable and Life Skills** ના ગુણો ધરાવે છે ? હા
4. **Major** ☐ **Minor** ☐ **Skill Enhancement Courses** ☐

**Ability Enhancement Courses** ☑ **Value Added Courses** ☐ **Exit/ Vocational Courses** ☐

5. **Holistic Education** ☐ **Multidisciplinary** ☐ **Interdisciplinary** ☐ **IKS** ☐
6. દિવ્યાંગ માટે વિષય અંતર્ગત આનુસાંગિક જોગવાઈ કરાયેલ છે ? ના
7. **New India Literacy Programme (NILP)** મુજબનો વિષય છે ? હા
8. Swayam પ્લેટફોર્મ પરના MOOC વિષય પર આધારિત આ વિષય છે ? હા

**Board of Studies in the subject** Gujarati **Faculty of** Arts

**Chairman**

**Date : 24/05/2024**

# SAURASHTRA UNIVERSITY
# NEP 2020
## Semester: 04 (Four)
## Course: AEC-04: Gujarati
### Syllabus Structure for Theoretical Papers of Ability Enhancement Course
### (ક્ષમતા વૃદ્ધિ સૈદ્ધાંતિક પેપરનું અભ્યાસક્રમ માળખું)

**Part-A: Introduction**
**વિભાગ – અ : પરિચય**

| Program Name | Program Type | Program Year | Program Applied | Course Type |
|---|---|---|---|---|
| Bachelor of Arts Under Graduate | Under Graduate | 04 Year Honours & Research | June 2023 | Ability Enhancement Course |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Semester : | 04 (Four) |
| 2 | Course/Subject : | AEC-04 : Gujarati |
| 3 | Course Code : | |
| 4 | Course Title : (અભ્યાસક્રમનું શીર્ષક) | ▪ ગુજરાતી ભાષા સજ્જતા - 4 |
| 5 | Course Type : (અભ્યાસક્રમનો પ્રકાર) (DSC/IDC/MDC/AEC/ SEC/CVC/IKS) | ▪ Ability Enhancement Course (AEC) |
| 6 | Course Learning Outcomes (CLO) | ▪ **Outcomes:**<br>○ વિદ્યાર્થીઓને માતૃભાષા- ગુજરાતીના લાક્ષણિક શબ્દભંડોળ તેમજ વ્યાકરણથી અવગત કરાવવા.<br>○ વિદ્યાર્થીઓનું ગુજરાતી શબ્દભંડોળ, વ્યાકરણ, વાણીકૌશલ સમૃદ્ધ કરવું.<br>○ વિદ્યાર્થીઓ રોજિંદા વ્યવહારમાં ઉપયોગી અહેવાલલેખન, વેપાર પત્રલેખન, અરજીલેખન આદિમાં પ્રાવીણ્ય પ્રાપ્ત કરે.<br>▪ **Course Learning Outcomes :**<br>○ વિદ્યાર્થીઓના લખાણમાં લાઘવતા અને તાદૃશ્યતા આવશે.<br>○ વાણીમાં માધુર્ય અને સ્પષ્ટતા સાથે અસરકારક અભિવ્યક્તિનો ગુણ કેળવાશે.<br>○ પદ્ય-ગદ્ય ગ્રહણ શક્તિની સાથે અભિવ્યક્તિમાં મૌલિકતા આવશે.<br>○ સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષાઓ પસાર કરવામાં ઉપયોગી બનશે. |
| 8 | Credit Value | 02 (Two) |
| 9 | Total Marks | ▪ Maximum Marks: 50 (25 + 25) |
| 10 | Passing Marks | ▪ Minimum Passing Marks: 18 |



ચેરમેન
ગુજરાતી અભ્યાસ સમિતિ

| Part-B: Content of the Course<br>વિભાગ – બ : અભ્યાસક્રમની સામગ્રી | | |
|---|---|---|
| ▪ **Total Number of Lectures and Tutorials-30 (02 hours per week)**<br>▪ **A Semester Comprises 90 Working Days** | | |
| **Unit** | **Topics**<br>▪ **ચોથા સેમેસ્ટર માટે અભ્યાસક્રમ :**<br>○ **ગુજરાતી ભાષા સજ્જતા** | **Number of Lectures** |
| **1** | ▪ **અનુવાદ લેખન:** (ગુજરાતીમાંથી હિન્દી અને હિન્દીમાંથી ગુજરાતી)<br>▪ **વાર્તાલેખન:** (આપેલ મુદ્દા કે રૂપરેખા ઉપરથી વાર્તા લખવી અને યોગ્ય શીર્ષક આપવું.)<br>▪ **પ્રવચન : વિભાવના, કાર્ય અને પ્રકાર.**<br>(લેખિત તેમજ મૌખિક પ્રવચનો તૈયાર કરાવવાં) | **15** |
| **2** | ▪ **અલંકાર : સ્વરૂપ અને પ્રકાર :**<br>○ **શબ્દાલંકાર:** (વર્ણાનુપ્રાસ, યમક, વક્રોક્તિ, અંત્યાનુપ્રાસ)<br>○ **અર્થાલંકાર: (**ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા, રૂપક, દૃષ્ટાંત, સજીવારોપણ, વ્યતિરેક, વ્યાજસ્તુતિ, અનન્વય, અતિશયોક્તિ, સ્વાભાવોક્તિ) | **15** |
| **Keywords/Tags:** માતૃભાષાની સજ્જતાથી વિદ્યાર્થીઓમાં લેખન-સર્જન, સંવાદ, ઉદબોધન, અભિવ્યક્તિ જેવાં કૌશલનું સંવર્ધન. | | |

## Part-C : Learning Resources
## વિભાગ – ક : પાઠ્યક્રમ તેમજ સંદર્ભ સાહિત્ય
## Text Books, Reference Books, Other resources
## (પાઠ્ય પુસ્તકો, સંદર્ભ પુસ્તકો, અન્ય સંસાધનો)

- **સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :**
  - ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ, - યોગેન્દ્ર વ્યાસ, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ
  - ગુજરાતી શબ્દાર્થ કોશ, - સં. યોગેન્દ્ર વ્યાસ, અરવિંદ ભાંડારી, અરુણોદય પ્રકાશન
  - ગુજરાતી જીપીએસસી – પ્રિલિમ, - ડૉ. અર્ચના પટેલ, અરુણોદય પ્રકાશન
  - વ્યાકરણવિમર્શ ગુજરાતી ભાષા, - ડૉ. નિયતિ અંતાણી
  - ગુજરાતી વ્યાવહારિક વ્યાકરણ, - અરવિંદ ભાંડારી, અરુણોદય પ્રકાશન
  - ગુજરાતી વ્યાકરણ, - સં. ઘનશ્યામભાઈ ચુડાસમા, વર્લ્ડ ઈનબોક્સ
  - ગુજરાતી વ્યાકરણ અને ગુજરાતી સાહિત્ય, - કનાલા ધર્મેન્દ્ર એ., નવયુગ પબ્લીકેશન

- **E-Resource Link :**
  - https://www.saralgujarati.in/2023/01/samanarthi-shabd-gujarati.html#:~:text
  - https://viralgujarati.com/samanarthi-shabd-in-gujarati/
  - https://gu.wikipedia.org/wiki
  - https://gujkk.blogspot.com/2016/07/blog-post_20.html
  - https://livegujaratinews.com/virodhi-shabd-in-gujarati/#:~:text=Virodhi%20Shabd
  - https://viralgujarati.com/virudharthi-shabd-in-gujarati/
  - https://competitivegujarat.in
  - http://gpsc123.blogspot.com/2017/07/gujrati-grammer.html
  - https://gnansarita.wordpress.com
  - http://garvogujarati.blogspot.com/2020/10/difference-between-kahevato-and-rudhiprayog.html#:
  - https://www.studysmarter.co.uk/explanations/english/discourse/
  -

**Suggested equivalent online courses:**

| **Part - D : Assessment and Evaluation**<br>**વિભાગ – ૪ : પરીક્ષણ અને મૂલ્યાંકન** | | |
|---|---|---|
| **Suggested Continuous Evaluation Methods :**<br>▪ **Maximum Marks : 50 :**<br>1. Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 50% (25) Marks<br>2. Semester End Evaluation (SEE): 50% (25) Marks | | |
| **Internal Assessment :**<br>Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 50% (25 Marks) | • Class Test (Monthly)<br>• Assignment (Class & Home)<br>• Quiz / Objective (MCQ)Test | 10<br>10<br>05<br>**Total Marks 25** |
| **External Assessment :**<br>Semester End Evaluation (SEE): 50% (25) Marks<br>Time : 01:30 Hours | ▪ **Section (A) :**<br>○ Two Long Question<br>▪ **Section (B) :**<br>○ Fourteen Multiple Choice Questions | 02 X 10 = 20<br>05 X 01 = 05<br>**Total Marks 25** |

❖ ગુજરાતી વિષયના 25 ગુણનાં પ્રશ્નપત્રનું માળખું (આ પેપરનું પ્રશ્નપત્રનું માળખું નીચે મુજબ રહેશે.)

પ્રશ્ન-1.______________________________________________________________________(10)

અથવા

પ્રશ્ન-1. ______________________________________________________________________(10)

પ્રશ્ન-2. ______________________________________________________________________(10)

અથવા

પ્રશ્ન-2. ______________________________________________________________________(10)

(A)______________________________________________

(B)______________________________________________

પ્રશ્ન-5. પાંચ બહુવિકલ્પ પ્રશ્નો (MCQ) (05)

# Check list

**અભ્યાસક્રમ આનુસાંગિક બાબત**

1. **Program outcomes** અને **Program Specific Outcomes** દર્શાવેલ છે? હા
2. અભ્યાસક્રમ અંતર્ગતના ઓર્ડિનન્સ તથા રેગ્યુલેશન પ્રવેશ, પરીક્ષા અને પરિણામને ધ્યાને લઇ દર્શાવેલ છે ? હા
3. આ અભ્યાસક્રમમાં **Multiple Entry and Exit** ની જોગવાઈ કરેલ છે ? હા
4. આ અભ્યાસક્રમ NEP-2020 ને ધ્યાને લઇ UGC દ્વારા પ્રકાશિત કરાયેલ **Curriculum & Credit Framework for 4 year Under Graduate Program** ગાઈડ લાઈન્સ તથા રાજય સરકારશ્રીના તા.૧૧/૦૭/૨૦૨૩ના ઠરાવ ત્યારબાદ તા.૨૭/૦૭/૨૦૨૩ના રોજ પ્રકાશિત થયેલ સ્ટાન્ડર્ડ ઓપરેટિંગ પ્રોસિજર તેમજ ત્યારબાદ તેને આનુસંગિક તા.૨૮/૦૭/૨૦૨૩ના રોજ આવેલ સુધારા મુજબ તૈયાર કરવામાં આવેલ છે ? હા
5. **IKS** તથા **VAC** આનુસંગિક અભ્યાસક્રમ તથા બાસ્કેટ રાજય સરકારશ્રીના તા.૧૧/૦૭/૨૦૨૩ના ઠરાવ મુજબ તૈયાર કરવામાં આવેલ છે ? હા

**વિષય આનુસાંગિક બાબત (દરેક વિષયની શરુઆતમાં નીચેની બાબત દર્શાવવાની રહેશે)**

1. **Course Outcomes** દરેક વિષયની શરૂઆતમાં દર્શાવેલ છે ? હા
2. **Employability/Entrepreneurship/Skill Development** પર કેન્દ્રિત થયેલ છે કે નહિ ? હા
3. **Value added Courses Imparting Transferable and Life Skills** ના ગુણો ધરાવે છે ? હા
4. **Major** ☐ **Minor** ☐ **Skill Enhancement Courses** ☑ √
   **Ability Enhancement Courses** ☐ **Value Added Courses** ☐ **Exit/ Vocational Courses** ☐
5. **Holistic Education** ☐ **Multidisciplinary** ☐ **Interdisciplinary** ☐ **IKS** ☐
6. દિવ્યાંગ માટે વિષય અંતર્ગત આનુસાંગિક જોગવાઈ કરાયેલ છે ? ના
7. **New India Literacy Programme (NILP)** મુજબનો વિષય છે ? હા
8. Swayam પ્લેટફોર્મ પરના MOOC વિષય પર આધારિત આ વિષય છે ? હા

**Board of Studies in the subject Gujarati** **Faculty of Arts**

**Chairman**
**Date : 24/05/2024**

# SAURASHTRA UNIVERSITY
## NEP 2020
## Semester: 04 (Four)
## Course: SEC-04: Gujarati
### Syllabus Structure for Theoretical Papers of Skill Enhancement Course
### (ક્ષમતા વૃદ્ધિ સૈદ્ધાંતિક પેપરનું અભ્યાસક્રમ માળખું)

| **Part-A: Introduction**<br>**વિભાગ – અ : પરિચય** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Program Name** | **Program Type** | **Program Year** | **Program Applied** | **Course Type** |
| **Bachelor of Arts Under Graduate** | **Under Graduate** | **04 Year Honours & Research** | **June 2023** | **Ability Enhancement Course** |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **Semester :** | **04 (Four)** |
| 2 | **Course/Subject :** | **SEC-04 : Gujarati** |
| 3 | **Course Code :** | |
| 4 | **Course Title : (અભ્યાસક્રમનું શીર્ષક)** | ▪ **ગુજરાતી પ્રૂફવાચન અને જોડણી -૪** |
| 5 | **Course Type : (અભ્યાસક્રમનો પ્રકાર) (DSC/IDC/MDC/AEC/ SEC/CVC/IKS)** | ▪ **Skill Enhancement Course (AEC)** |
| 6 | **Course Learning Outcomes (CLO)** | ▪ **Outcomes:**<br>○ વિદ્યાર્થીઓને ભાષાકીય જ્ઞાન આપવું તેમજ વિદ્યાર્થીઓમાં ભાષાકીય ભૂલ શોધવાની વિશેષ દૃષ્ટિ કેળવવી.<br>○ પ્રૂફ-વાચનનું કૌશલ કેળવવું.<br>▪ **Course Learning Outcomes :**<br>○ પ્રૂફ-વાચનનું કૌશલ પ્રાપ્ત કરવાથી વિદ્યાર્થી નોકરી કે વ્યક્તિગત કૌશલથી આર્થિક ઉપાર્જન પ્રાપ્ત કરી શકશે.<br>○ ગુજરાત મૂલકી સેવાની સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષાઓ પસાર કરવામાં ઉપયોગી બનશે. |
| 7 | **Credit Value** | **02 (Two)** |
| 8 | **Total Marks** | ▪ **Maximum Marks: 50 (25 + 25)** |
| 9 | **Passing Marks** | ▪ **Minimum Passing Marks: 18** |

ચેરમેન
ગુજરાતી અભ્યાસ સમિતિ

| Part-B: Content of the Course<br>વિભાગ – બ : અભ્યાસક્રમની સામગ્રી | | |
|---|---|---|
| ▪ **Total Number of Lectures and Tutorials-30 (02 hours per week)**<br>▪ **A Semester Comprises 90 Working Days** | | |
| **Unit** | **Topics**<br>▪ **ચોથા સેમેસ્ટર માટે અભ્યાસક્રમ :**<br>○ **ગુજરાતી પ્રૂફવાચન અને જોડણી – ૪** | **Number of Lectures** |
| **1** | ▪ **ગુજરાતી જોડણી, તેના નિયમો અને અપવાદો :**<br>○ તત્સમ શબ્દની જોડણી, તેના નિયમો અને અપવાદો<br>○ તદ્ભવ શબ્દની જોડણી, તેના નિયમો અને અપવાદો<br>○ અનુસ્વારનું સ્થાન<br>○ છૂટ્ટા અને ભેગા લખતા શબ્દો :<br>(**છૂટ્ટા લખતા શબ્દો :** નિપાત ‘જ’, નામયોગીઓ, ‘કે’, ‘દ્વારા’, સહાયકારક ક્રિયાપદ, સંયુક્ત ક્રિયાપદ)<br>(**ભેગા-જોડાયને લખતા શબ્દો :** ‘ય’, ‘યે’, વિભક્તિ દર્શક પ્રત્યયો, દ્વિરુક્ત શબ્દો, ‘તોપણ’, ‘જોકે’, ‘પૂર્વક’, ‘માત્ર’, ‘શ્રી’, ‘સમાસ’) | **15** |
| **2** | ▪ જોડાક્ષર(સંયુક્તાક્ષર)ની પદ્ધતિ:<br>1. દંડલોપ દર્શાવી લખાતા જોડાક્ષર<br>2. વ્યંજન બેવડાવી બોલાતા-લખાતા જોડાક્ષર<br>3. વ્યંજનોને અડકાડી લખાતા જોડાક્ષર<br>4. વ્યંજન હલન્તથી લખાતા જોડાક્ષર<br>5. વ્યંજનની બદલાઈ બોલાતા-લખાતા જોડાક્ષર<br>▪ શબ્દશુદ્ધિ અને વાક્યશુદ્ધિ :<br>(જોડણી તેમજ વાક્યરચનાની દૃષ્ટિએ અશુદ્ધ પેરેગ્રાફ કે વાક્યોનું શુદ્ધલેખન કરવું.) | **15** |
| **Keywords/Tags:** માતૃભાષાની સજ્જતાથી વિદ્યાર્થીઓમાં લેખન-સર્જન, સંવાદ, ઉદબોધન, અભિવ્યક્તિ જેવાં કૌશલનું સંવર્ધન. | | |

## Part-C : Learning Resources
## વિભાગ – ક : પાઠ્યક્રમ તેમજ સંદર્ભ સાહિત્ય
## Text Books, Reference Books, Other resources
## (પાઠ્ય પુસ્તકો, સંદર્ભ પુસ્તકો, અન્ય સંસાધનો)

- **સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :**
  - પ્રૂફ-વાચન – રતિલાલ સાં. નાયક, અનાડા બૂક ડીપો
  - ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ – ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ; પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
  - ભાષા વિવેક – પ્રકાશન : ભાષાનિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર
  - અપઠિત – સં. પ્રકાશ રાવલ, રાવલ પ્રકાશન, પાટણ
  - ભાષા લેખન-કે. કા. શાસ્ત્રી, લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ
  - અપઠિત લેખન કૌશલ અને પરિશીલન - ડૉ. નીતિન વડગામા, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
  - ગુજરાતી લેખન, - ડૉ. નિયતિ અંતાણી
  - પાયાનો પર્યાયકોશ, - ડૉ. મફતલાલ ભાવસાર, પ્રકાશન આર. આર. શેઠ એન્ડ કંપની પ્રા. લિ.
  - ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ, - યોગેન્દ્ર વ્યાસ, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ
  - ગુજરાતી શબ્દાર્થ કોશ, - સં. યોગેન્દ્ર વ્યાસ, અરવિંદ ભાંડારી, અરુણોદય પ્રકાશન
  - ગુજરાતી જીપીએસસી – પ્રિલિમ, - ડૉ. અર્ચના પટેલ, અરુણોદય પ્રકાશન
  - વ્યાકરણવિમર્શ ગુજરાતી ભાષા, - ડૉ. નિયતિ અંતાણી
  - ગુજરાતી વ્યાવહારિક વ્યાકરણ, - અરવિંદ ભાંડારી, અરુણોદય પ્રકાશન
  - ગુજરાતી વ્યાકરણ, - સં. ઘનશ્યામભાઈ ચુડાસમા, વર્લ્ડ ઈનબોક્સ
  - ગુજરાતી વ્યાકરણ અને ગુજરાતી સાહિત્ય, - કનાલા ધર્મેન્દ્ર એ., નવયુગ પબ્લીકેશન
  - **E-Resource Link :**
    - https://gujarativishwakosh.org/
    - https://www.youtube.com/watch?v=Mz9BLShrfTg
    - https://listrovert.com/proofreading-kya-hota-hai-in-hindi/
    - https://www.indiaspeaksdaily.com/proof-reading-and-its-need

**Suggested equivalent online courses:**

| Part - D : Assessment and Evaluation<br>વિભાગ – ડ : પરીક્ષણ અને મૂલ્યાંકન | | |
|---|---|---|
| **Suggested Continuous Evaluation Methods :**<br>▪ **Maximum Marks : 50 :**<br>1. Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 50% (25) Marks<br>2. Semester End Evaluation (SEE): 50% (25) Marks | | |
| **Internal Assessment :**<br>Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 50% (25 Marks) | • Class Test (Monthly)<br>• Assignment (Class & Home)<br>• Quiz / Objective (MCQ)Test | 10<br>10<br>05<br>**Total Marks 25** |
| **External Assessment :**<br>Semester End Evaluation (SEE): 50% (25) Marks<br>Time : 01:30 Hours | ▪ **Section (A) :**<br>○ Two Long Question<br>▪ **Section (B) :**<br>○ Fourteen Multiple Choice Questions | 02 X 10 = 20<br>05 X 01 = 05<br>**Total Marks 25** |

❖ ગુજરાતી વિષયના 25 ગુણનાં પ્રશ્નપત્રનું માળખું (આ પેપરનું પ્રશ્નપત્રનું માળખું નીચે મુજબ રહેશે.)

પ્રશ્ન-1.______________________________ (10)

અથવા

પ્રશ્ન-1. ______________________________ (10)

પ્રશ્ન-2. ______________________________ (10)

અથવા

પ્રશ્ન-2. ______________________________ (10)

(A)______________________

(B)______________________

પ્રશ્ન-5. પાંચ બહુવિકલ્પ પ્રશ્નો (MCQ) (05)

# Check list

<u>અભ્યાસક્રમ આનુસાંગિક બાબત</u>

1. **Program outcomes** અને **Program Specific Outcomes** દર્શાવેલ છે? હા______
2. અભ્યાસક્રમ અંતર્ગતના ઓર્ડિનન્સ તથા રેગ્યુલેશન પ્રવેશ, પરીક્ષા અને પરિણામને ધ્યાને લઇ દર્શાવેલ છે ? હા____
3. આ અભ્યાસક્રમમાં **Multiple Entry and Exit** ની જોગવાઈ કરેલ છે ? હા_
4. આ અભ્યાસક્રમ NEP-2020 ને ધ્યાને લઇ UGC દ્વારા પ્રકાશિત કરાયેલ **Curriculum & Credit Framework for 4 year Under Graduate Program** ગાઈડ લાઈન્સ તથા રાજ્ય સરકારશ્રીના તા.૧૧/૦૭/૨૦૨૩ના ઠરાવ ત્યારબાદ તા.૨૭/૦૭/૨૦૨૩ના રોજ પ્રકાશિત થયેલ સ્ટાન્ડર્ડ ઓપરેટિંગ પ્રોસિજર તેમજ ત્યારબાદ તેને આનુસંગિક તા.૨૮/૦૭/૨૦૨૩ના રોજ આવેલ સુધારા મુજબ તૈયાર કરવામાં આવેલ છે ? હા____
5. **IKS** તથા **VAC** આનુસંગિક અભ્યાસક્રમ તથા બાસ્કેટ રાજ્ય સરકારશ્રીના તા.૧૧/૦૭/૨૦૨૩ના ઠરાવ મુજબ તૈયાર કરવામાં આવેલ છે ? હા_____

<u>વિષય આનુસાંગિક બાબત (દરેક વિષયની શરુઆતમાં નીચેની બાબત દર્શાવવાની રહેશે)</u>

1. **Course Outcomes** દરેક વિષયની શરૂઆતમાં દર્શાવેલ છે ? હા__
2. **Employability/Entrepreneurship/Skill Development** પર કેન્દ્રિત થયેલ છે કે નહિ ? હા
3. **Value added Courses Imparting Transferable and Life Skills** ના ગુણો ધરાવે છે ? હા_
4. **Major** ☐ **Minor** ☐ **Skill Enhancement Courses** ☐
   **Ability Enhancement Courses** ☐ **Value Added Courses** ☐ **Exit/ Vocational Courses** ☐
5. **Holistic Education** ☐ **Multidisciplinary** ☐ **Interdisciplinary** ☐ **IKS/VAC** √
6. દિવ્યાંગ માટે વિષય અંતર્ગત આનુસાંગિક જોગવાઈ કરાયેલ છે ? ના___
7. **New India Literacy Programme (NILP)** મુજબનો વિષય છે? હા__
8. Swayam પ્લેટફોર્મ પરના MOOC વિષય પર આધારિત આ વિષય છે ? હા___

**Board of Studies in the subject** Gujarati **Faculty of** Arts____

**Chairman**

**Date: 24/05/2024**

# SAURASHTRA UNIVERSITY
# NEP 2020
## Semester: 04 (Four)
## Course: VAC-02: Gujarati
### Syllabus Structure for Theoretical Papers of Value Added Course (VAC)
### (મૂલ્ય વર્ધિત સૈદ્ધાંતિક પેપરનું માળખું)

**Part-A: Introduction**
**વિભાગ – અ : પરિચય**

| Program Name | Program Type | Program Year | Program Applied | Course Type |
|---|---|---|---|---|
| Bachelor of Arts Under Graduate | Under Graduate | 04 Year Honours & Research | June 2023 | VAC Course |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **Semester :** | **04 (Four)** |
| 2 | **Course/Subject :** | **VAC-02 : Gujarati** |
| 3 | **Course Code :** | |
| 4 | **Course Title :**<br>**(અભ્યાસક્રમનું શીર્ષક)** | **ભારતીય જીવનમૂલ્યો : ગુજરાતી સંતકવિ : દાસી જીવણ સાહેબ** |
| 5 | **Course Type : (અભ્યાસક્રમનો પ્રકાર)**<br>(DSC/IDC/MDC/AEC/SEC/CVC/IKS | **Value Added Course (VAC)** |
| 6 | **Course Learning Outcomes (CLO)** | **Outcomes:**<br>○ ગુજરાતી સંતવાણી એ ભારતીય જીવનમૂલ્ય અને ધર્મ-સંસ્કૃતિનું શાસ્ત્ર છે. દાસી જીવણના ભજનોના અધ્યયનથી વિદ્યાર્થીઓ ભારતીય જીવનમૂલ્યોથી અભિમુખ થશે. |
| 7 | **Credit Value** | **02 (Two)** |
| 8 | **Total Marks** | ▪ **Maximum Marks: 50 (25 + 25)** |
| 9 | **Passing Marks** | ▪ **Minimum Passing Marks: 18** |

ચેરમેન
ગુજરાતી અભ્યાસ સમિતિ

<table>
<tr><th colspan="3">Part-B: Content of the Course<br>વિભાગ – બ : અભ્યાસક્રમની સામગ્રી</th></tr>
<tr><td colspan="3">Total Number of Lectures and Tutorials-30 (02 hours per week)<br>A Semester Comprises 90 Working Days</td></tr>
<tr><td>Unit</td><td>Topics<br>ભારતીય જીવનમૂલ્યો : ગુજરાતી સંત કવિ : ‘દાસી જીવણ સાહેબ’<br>- લેખક : ડૉ.નિરંજન રાજ્યગુરુ<br>( મધ્યકાલીન ગુજરાતી સંત-ભક્તિ સાહિત્યના દેદીપ્યમાન 'કવિ દાસી જીવણ'નું સંક્ષિપ્ત જીવન અને કવન )</td><td>Number of Lectures</td></tr>
<tr><td>1</td><td>▪ દાસી જીવણ સાહેબનું કવન (સંક્ષિપ્ત પરિચય)<br>▪ દાસી જીવણના ભજનોમાં નવધા ભક્તિ<br>▪ દાસી જીવણના ભજનોમાં બોધ-ઉપદેશ<br>▪ દાસી જીવણના ભજનોમાં ગુરુમહિમા<br>▪ દાસી જીવણના ભજનોમાં સાધનાત્મક રહસ્યવાદ<br>▪ દાસી જીવણના ભજનોમાં ભારતીય મૂલ્યબોધ</td><td>15</td></tr>
<tr><td>2</td><td>પસંદગીના ભજનો :<br>▪ અજવાળું રે મારે અજવાળું..<br>▪ એવા દોરંગા ભેળાં રે નવ બેસીએ રે જી..<br>▪ કલેજા કટારી રે વ્રેહની કટારી રે..<br>▪ દયા કરીને મુને પ્રેમે પાયો..<br>▪ દેખંદા રે કોઈ આ દલ માંય..<br>▪ દેખ્યા હોય તો કહીં બતલાવો મોતી કૈસા રંગા..<br>▪ પ્રેમચંદણનાં ઝાડવાં મારી દેયમાં રોપ્યાં રે..<br>▪ મોર ! તું તો આવડાં તે રૂપ ક્યાંથી લાવ્યો રે..<br>▪ સદગુરુએ મુને ચોરી શીખવાડી..<br>▪ સાંયાજીને કે'જો રે..<br>▪ શામળિયે  કરી છે ચકચૂર ...<br>▪ હાટડીએ કેમ રે'વાશે ભઈ !</td><td>15</td></tr>
<tr><td colspan="3">Keywords/Tags: પ્રાચીન, પૌરાણિક ભારતીય જીવનમૂલ્યોનું સિંચન અને કૌશલ સંવર્ધન.</td></tr>
</table>

## Part-C : Learning Resources
## (વિભાગ – ક : પાઠ્યક્રમ તેમજ સંદર્ભ સાહિત્ય)

### Text Books, Reference Books, Other resources
### (પાઠ્ય પુસ્તકો, સંદર્ભ પુસ્તકો, અન્ય સંસાધનો)

- **સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :**
  - દાસી જીવણ સાહેબ- ( મધ્યકાલીન ગુજરાતી સંત-ભક્તિ સાહિત્યના દેદીપ્યમાન 'કવિ દાસી જીવણ'નું સંક્ષિપ્ત જીવન અને કવન ) લેખક - નિરંજન રાજ્યગુરુ, પ્રકાશક જ્ઞાનની બારી અમદાવાદ
  - મોરલો મરતલોકમાં આયો ,લેખક - ડૉ.નાથાલાલ ગોહેલ  પ્રકાશક: પ્રવીણ પ્રકાશન, રાજકોટ
  - ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ ગ્રંથ-૨ ખંડ-૨
  - સંપાદકો: ઉમાશંકર જોશી તથા અન્ય ,પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અમદાવાદ
  - દાસી જીવણ - લેખક- નિરંજન રાજ્યગુરુ પ્રકાશક: સાહિત્ય અકાદમી, દિલ્હી
  - મધ્યકાલીન ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા સંપાદક- ડૉ. બળવંત જાની, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
  -
- **E-Resource Link :**
  - https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwi6h7Oe746GAxV4cfUHHb9RDbcQFnoECB8QAQ&url=https%3A%2F%2Fgopalparekh.files.wordpress.com%2F2015%2F02%2Fpione-pdf.pdf&usg=AOvVaw2gwOS4621M84u3S8znPhBd&opi=89978449
  - https://gu.wikipedia.org/wiki/દાસી_જીવણ
  - https://gu.wikisource.org/wiki/સર્જક:દાસી_જીવણ
  - https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwi6h7Oe746GAxV4cfUHHb9RDbcQFnoECB0QAQ&url=https%3A%2F%2Flayastaro.com%2F%3Fcat%3D268&usg=AOvVaw3hAxzNOidJroCM5L-cf85b&opi=89978449
  -

**Suggested equivalent online courses:**

| Part - D : Assessment and Evaluation<br>વિભાગ – ડ : પરીક્ષણ અને મૂલ્યાંકન | | |
|---|---|---|
| **Suggested Continuous Evaluation Methods :**<br>▪ **Maximum Marks : 50 :**<br>1. Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 50% (25) Marks<br>2. Semester End Evaluation (SEE): 50% (25) Marks | | |
| **Internal Assessment :**<br>Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 50% (25 Marks) | • Class Test (Monthly)<br>• Assignment (Class & Home)<br>• Quiz / Objective (MCQ)Test | 10<br>10<br>05<br>**Total Marks 25** |
| **External Assessment :**<br>Semester End Evaluation (SEE): 50% (25) Marks<br>Time : 01:30 Hours | ▪ **Section (A) :**<br>○ Two Long Question<br>▪ **Section (B) :**<br>○ Fourteen Multiple Choice Questions | 02 X 10 = 20<br>05 X 01 = 05<br>**Total Marks 25** |

❖ ગુજરાતી વિષયના 25 ગુણનાં પ્રશ્નપત્રનું માળખું (આ પેપરનું પ્રશ્નપત્રનું માળખું નીચે મુજબ રહેશે.)

પ્રશ્ન-1.________________________________________(10)

અથવા

પ્રશ્ન-1. ________________________________________(10)

પ્રશ્ન-2. ________________________________________(10)

અથવા

પ્રશ્ન-2. ________________________________________(10)

(A)______________________________

(B)______________________________

પ્રશ્ન-5. પાંચ બહુવિકલ્પ પ્રશ્નો (MCQ) (05)